

JACOB
ANCM

"Radio Wereld"



25
ct.

HENNY
FABER



de Ferrand Dynamic
die nam ik!



KUNSTZAAL "EDISON" DEN HAAG = AMSTERDAM = ROTTERDAM



**HET IS HEEL
WAT ANDERS**

een verouderd radio-
toestel te bezitten of
de Philips Standaard-
combinatie.

Ontladen accu's kun-
nen U niet meer te-
leurstellen, anode-bat-
terijen Uw genoeg
niet meer bederven -
er is geen gewirwar
meer van draden, het
aantal knoppen is ver-
minderd, spoelen zijn
er heelemaal niet meer.
En de weergave is
ontzaglijk verbeterd!

PHILIPS

**STANDAARD
COMBINATIE**

bestaat uit het nieuwe Philips
Ontvangstoestel No. 2514, Philips
Luidspreker No. 2007 en Philips
Antenneveiligheid No. 4382
Prijs compleet fl. 288,25



Zondag 12 Mei

Berlijn, 475,4 M.

Programma, uitgezonden d. Zeesen.
8.15. Klokkenspel van de Potsdammer Garnisonkerk.

8.20. Morgenwijding. Daarna: Klokgelui van de Berlijnsche Dom.

10.35. Morgenwijding, d. Arbeiter-Kultur-Kartell Berlin. Heilige Arbeit.

11.20. Openluchtconcert door h. Berlijnsche Philharmonisch Blaasorkest E.V.

12.35. E. Huning: Die Entwicklung des Bridge-Spiels.

1.20. Helene Braun: Zum deutschen Muttertag.

1.50. Voor de landbouwers.

2.50. Sprookjes-voorlezen.

3.20. Dr. Leopold Hirschberg: Sebastian Bach's Kantaten.

3.50. Gramofoonplaten.

4.20—5.20. Dansmuziek d. het Orkest Geza Komor, uit hotel Kaiserhof.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

7.20. Tooneeluitzending Martha Opera in vier deelen van F. von Flotow. In de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijden, weerbericht Nieuwsberichten. Sportberichten. Vervolgens: tot 11.50 Dansmuziek.

Kinsey, viool. Ernest Yonge, viola. Charles Crabbe, cello.

4.20—4.50. Voorlezing van gedichten.

7.10. Kerkdienst o. l. v. Canon Guy Rogers.

8.05. Liefdadigheidsoproep ten bate van het Herefordshire General Hospital door Mr. H. K. Foster.

8.10. Weerbericht en nieuwsberichten.

8.20. Balladen-concert. Medewerkenden: Het Birmingham Studio-koor o. l. v. Joseph Lewis; Arthur Cranmer, bariton. Eileen Andjelkovich, viool. Rispah Goodacre, alt. Tom Pickering, tenor.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

9.50. Epiloog.

3.50. Balladen van Hermann Bossdorf.

4.35. Uitz. van de Renbaan (Om de groote prijs van Hamburg).

4.50. Erlebtes und Erlauschtes des Weltkorrespondenten Philipp Berges-XI. Sieg der Liebe-Triumph der Presse.

5.20. Gedanken zur Zeit. Reichsjuetisminister a. D. Dr. Koch Parlamentarismus wie er sit und wie er sein sollte.

6.10. Weerbericht.

6.15. Opera-uitzending:

Die schöne Lau, Sprookjesopera in zes bedrijven. Muziek van ulia Kerwey. Muzik. leiding: Walter Lutze.

9.20. Actueel uurtje. Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht.

9.50—12.20. Concert door het Scarpa-Orkest.

11.15. Noord- en Oostzeeweerbericht.

HILVERSUM, 1071 M.

9.00—9.20. Gramofoonplaten.

9.20—10.10. Declamatie.

10.10—10.30. Veiligheidspraatje

10.30—12.00. Solistenconc., cello en orgel.

11.15. ca. Toespraak over Onze strijd, voor de werkloozen.

12.00—12.30. Lezing door Mr. Joh. K. M. Mathuisen. Onderwerp: De oorzaak der gerechtelijke dwaling.

12.30—2.00. Lunchmuziek door het AVRO-Trio.

2.00—2.30. AVRO-Tooneelhuurtje. James Yoland interviewt Adr. v. d. Horst.

2.30—4.00. Middagconcert door het AVRO-Orkest o. l. v. Nico Treep. Programma: Ouverture Les dragons de Villars, A. Maillart. La Feria, Spaansche balletsuite, La-combe. Les cloches du soir, Saint Saëns. Valse ariette uit Roméo et Juliette, Gounod. Fantasie naar motieven der opera La juive, Halévy. Valse des blondes, L. Ganne. Sérénade à Musette, J. Grit. Sélection No No Nanette, Youmans. Alles wil ik je geven, Cor Steyn. Leve het leven! Marsch, Ischpold.

4.00—5.00. Wedstrijduitslagen, verstrekt door V.D. In de rustpauze: Gramofoonmuziek. Gevarieerd Thé-dansant-programma.

5.00—6.00. Vara kindertje, o. l. v. Willem v. Capellen.

7.30—8.00. Gramofoonmuziek.

8.00. Tijdsin der AVRO-klok.

Pers- en sportberichten van Vaz Dias.

8.15. Aansluiting v. h. concertgebouw te Amsterdam. Uitzending van den Beethoven-cyclus uit te voeren door het Concertgebouw-Orkest o. l. v. Dr. Willem Mengelberg. Daarna: Gramofoonmuziek.

11.30. Sluiting.

11.30. Sluiting.

11.30. Sluiting.

11.30. Sluiting.

11.30. Sluiting.

11.30. Sluiting.

11.30. Sluiting.

11.30. Sluiting.

11.30. Sluiting.

11.30. Sluiting.

11.30. Sluiting.

11.30. Sluiting.

11.30. Sluiting.

11.30. Sluiting.

11.30. Sluiting.

11.30. Sluiting.

11.30. Sluiting.

11.30. Sluiting.

11.30. Sluiting.

11.30. Sluiting.

11.30. Sluiting.

11.30. Sluiting.

Huizen 336,3 M. Na 6 uur 1852 M.

8.25—9.20. NCRV. Morgenwijd.

10.00—12.00. KRO. Hoogmis in de parochiekerk van den H. Johannes den Dooper te Wierden.

12.30—1.30. Concert door het KRO-Trio.

1.30—2.00. Godsdienstondericht.

2.00—2.30. Literaire voordracht

2.30—4.30. KRO. Middagconc. door de Philips Harmonie.

4.30—5.00. KRO. Ziekenhalhuurtje.

5.50. NCRV. Kerkdienst uit de Grootte Kerk te den Haag.

7.30—8.00. KRO. Causerie over De geestelijke verheffing van den boeren- en tuindersstand.

8.00. Tijdsin van de KRO-klok

8.01—8.03. Voetbaluitslagen v. de R.-K. Federatie.

8.03—8.10. Praatje van den voorzitter der KRO.

8.10. Concert m. m. v. orkest, vocale en instrumentale stilsten.

9.30. Nieuwsberichten. Na afloop van het concert KRO. Epiloog, koorzang.

9.30. Nieuwsberichten. Na afloop van het concert KRO. Epiloog, koorzang.

9.30. Nieuwsberichten. Na afloop van het concert KRO. Epiloog, koorzang.

9.30. Nieuws

6.10—6.20. Weerbericht.
6.20. Persberichten.
6.35. Tijdsein.
6.36. Sportberichten.
6.50—7.20. Voordracht.
7.20. Uurslag van het raadhuis.
7.20—7.50. Kamermuziek.
7.50—9.05. Zwitnoff Arlekin.
Russisch Kunstenaars Gezelschap.
9.05—10.05. Deense Dichters-
avond. Lieder te zingen door
Christian Winther.
10.05—11.50. Dansmuziek door
het orkest uit Restaurant Nimb, o.
l. v. Jens Warny.
11.20. Uurslag en klokkenspel
van het raadhuis.

Langenberg, 462,2 M.

7.05—7.25. Dr. Ludwig Taon
Oefening in zelfverdediging.
7.25—7.45. Hans Molitor Lehr-
gang der deutschen Einheitskurz-
schrift.
7.45—8.15. Alfred Dormanns
Esperanto voor gevorderden.
8.20—8.25. Klokkelui van de
Reinoldskerk te Dortmund.
8.25—9.20. Evangelische Mor-
genwijing. Leiding: Pastor Ebing
Medewerkenden: Pastor Ebing,
toespraak. Het Kranzthoff kwartet
o. l. v. Jakob Kranzthoff, August
Posewski, viool. August Winkler,
viool. Emil Lindemann, viola. Wal-
ter Clement, cello.
9.35—9.55. Ziekenuurtje.
10.20—10.50. Fritz Worm Wert
und Ehre deutscher Sprache.
10.55—11.15. Dr. Geis Die Be-
steuerung der freien Berufe.
11.20—12.00. Dichtenuurtje:
Fritz Dietrich.
12.00—12.20. Dr. Ludwig Ma-
thar Frühlingfahrt durchs unbe-
kannte Italien.
12.20—1.50. Concert door Josef
Weiser, tenor. Grape, begeleiding.
1.50—2.10. Radio-litteratuur.
2.10—2.35. Schaakuurte.
2.35—2.55. Dr. L. Strauss-Ernst
Kunstwanderung im Rheinland.
3.00—3.20. Wandern und Rei-
sen: Albert Allinger Wanderung
im Bergischen Land.
3.25—3.50. Leesuurte.
3.50—5.20. Vooravondconcert d.
het Westfalia Orkest o. l. v. Dr.
Paul von Szent-Györgyi en de
Mannenzangverg. St. Mauritz.
5.20—6.00. Über Parlamentaris-
mus, wie er ist und wie er sein
sollte. Dialogue tusschen Minister
van Justitie a. D. Dr. Koch-Weser
en Arthur Mahraun.

6.05—6.30. Voor de Arbeiders
Dr. Hans Stein. Die deutsche Ar-
beiterbewegung am Ausgang des
Jahres 1848.

6.35—6.55. Die Stadt, Verfas-
sung und Verwaltung. Stadtsyndi-
kus Dr. Kleinsorg Die städtisch
Haushaltspläne vor und nach dem
Kriege.

7.00—7.20. Franz P. Brückner
Tolstoi und sein Werk.

7.20. Mozart-cyclus. Zaid Duit-
sche Operette in twee bedrijven.
Dichtung van Johann Andreas
Schachner. Muzikale leiding: Kühn
Spelleider: Anheisser. Daarna:
Wolfgang und der Fleischermeister
spel uit Mozart's jeugd. Spelleider:
Kandner. Vervolgens: Bastien und
Bastienne, zangspel in een bedrijf.
Muzikale leiding: Kühn. Spelleider
Anheisser. Tenslotte: Laatste be-
richten en sportbericht. Tot 11.20
Dansmuziek o. l. v. Eysoldt.

Londen 358 en Daventry 1562,5 M.

9.50. (Alleen Dav.). Tijdsein en
weerbericht.
2.50. Militair concert door het
Radio Militair Orkest o. l. v. B.
Walton O'Donnell, Doris Vane,
sopraan. John Thorne, bariton.
4.20. Orgelconcert door Joseph
Bennett.
4.50. Engelsche wespreekendheid.
Een preek van de Right Rev. Lan-
celot Andrews, Bisschop van Ely,
gepredikt te Whitchall, op 25 De-
cember (1e Kerstdag), in het jaar
1610.
5.05—5.35. Kerkcantate No. 2,
Bach.
7.15. Kerkdienst in St. Martin-
in-the-Fields.
8.05. Liefd. oproep ten bate
Children's Health Centre.
8.10. Weer- en nieuwsberichten.
Plaatselijk nieuws. (Alleen Dav.).
Scheepsberichten.
8.25. Concert door het Radio
Strijkorkest o. l. v. John Ansell.
Louise Marshall, alt.
9.50. Epiloog.

Motala, 1351 M. en 98,8M.

9.20. Kerkdienst.
12.05. Weerbericht.
3.20. Concert.
4.20. Kinderuurte.
5.15. Klokkenspel v. h. Raad-
huis.
5.20. Kerkdienst.
6.35. Tooneeluitzending.
Freundschaft und Liebe van Peter
Egge. Regie: August Falck.
7.35. Koorconcert.

Parijs (Radio) 1744 M.

7.20. Nieuwsberichten.
7.50. Dagelijksche les in licham.
opvoeding o. l. v. Dr. Diffre.
11.20. Religieuse causerie door
den Eerw. Père Lhande. Religieuse
muziek. Daarna: Persberichten.
12.05. Dansmuziek. Tijdens het
concert: Bilboquet byoutier.
3.50. Odeon-grammophonplaten.
Nieuwsberichten.
5.50. Pathé-grammophonplaten.
6.20. Landber. en wedrenuit-
slagen.
6.50. Persberichten.
7.05. Guignol Radio-Paris. In
de pauzes: Les jacasseries de Po-
lichinelle.
7.50. Café-concert Radio Paris.
In de pauzes: Nieuwsberichten.

Stuttgart, 374,1 M.

2.50. Concert ter gelegenheid
van den Moederdag. Medewerken-
den: Ilse Kamnitzer, Sofie Tschorn.
Liesel Olmesdahl, Hans Hanus, Carl
Struve, Radio-orkest. Aan den vleu-
gel: Karl Heim. Algeheele leiding:
Car Struve.
5.20. Tijdsein, sportberichten.
6.35. Tijdsein, sportberichten.
6.50. Uitzending uit de groote
zaal van het Kurhaus in Baden-
Baden. Zie verder: Frankfurt.
8.50. Vroolijke avond. Leiding:
Ernst Stockinger. Daarna nieuws-
en sportberichten.

Toulouse, 392 M.

12.05. Jeanne d'Arc-herdenking.
Concert aangeboden door de Radio
Club van Albert.
1.20. Preek door den predikant
Lengereau.
7.50. Orkest-concert, viool,

piano-, saxofoon- en hoornsoli.
8.20—9.35. Symphonie-conc.,
opera-fragmenten en dansmuziek.

Zeesen, ca. 1680 M.

8.15. Klokkenspel.
8.20. Morgenwijing. Daarna:
Klokkelui.
10.35. Morgenwijing.
11.20. Orkest-concert o. l. van
Hermann Männeke.
12.35. Causerie.
1.05—1.35. Beelduitzending.
1.50—3.20. Lezingen.
3.50. Grammofonmuziek.
4.20—5.20. Orkest-concert.
5.20—7.15. Lezingen.
7.20. Uitzending van de opera
Martha, van Fr. von Flotoow. In
een der pauzes beelduitzending.
Daarna persberichten en tot 11.50
dansmuziek.

Maandag 13 Mei

Berlijn, 475,4 M.

4.20—5.20. Concert door de Ka-
pel Emil Roosz. Daarna: Reclame-
voordracht.
9.50—11.50. Dansmuziek door
Artur Guttmanns Jazz-Symphoniker

Brussel, 511,9 M.

4.20. Concert door het Radio-
trio m. m. v. Mme Kufferath, zang.
5.20 en 5.35. Causerie.
5.50. Pathé-grammophonplaten.
6.50. Radio-kroniek.
7.35. Grammophonplaten.
7.50. Defauw-concert o. l. van
Désiré Defauw. Uitgezonden uit het
Kon. Conservatorium te Brussel en
aangeboden door het dagblad Le
Soir. In de pauze: Nieuwskroniek.
Na afloop van het concert: Laatste
nieus.

Daventry exp. 482,3 M.

2.20. Concert door Lozells Ci-
nema-orkest o. l. v. E. A. Parsons,
m. m. v. Dorothy Bissell, sopraan.
3.20. Balladen-concert. Mede-
werkenden: Wynne Ajello, sopraan
Booth Unwin, bas.
3.50. Jack Payne en het B.B.C.-
Dansorkest m.m.v. Ida Sargent,
(liedjes aan de piano).
4.50. Kinderuurte.
5.35. Tijdsein van Greenwich,
weerbericht en nieuwsberichten.
5.50. Lichte muziek door het
Birmingham Studio Orkest o. l. v.
Joseph Lewis, m. m. v. Harry
Brindie, bas. Joyce Rollitt, piano.
7.20. Muziek op verzoek. Het
versterkt Birmingham Studio-orkest
o. l. v. Joseph Lewis, m. m. v.
Bernard Ross, bariton.
8.20. Weerbericht en nieuwsbe-
richten.
8.35. Politieke uitzending. Toe-
spraak vanwege de Liberalen Partij
9.05. Viool-recital door Ernest
Whitfield.
9.35. Dansmuziek door Teddy
Brown en zijn orkest van de Ciro's
Club.
10.20—10.35. Reg Batten en
zijn orkest van het New Princes
Restaurant.

Frankfurt, 421,3 M.

4.20—5.50. Operetmuziek door
het Radio-orkest.
7.05—7.15. Engelsche literatuur.

7.15—7.35. Engelsche les.
7.35. Regina. Opera van Lort-
zing. Daarna: Concert uit Kassel.

Hamburg, 391,6 M.

3.35. (Voor de Duitse Jeugd.
4.20. Das Hamburger Johan-
neum. Ein Auftakt zu seiner 400-
Jahrfeier vom 21. bis 25. Mai. Voor-
dracht v. Prof. Dr. Edmund Kelter.
4.50. Nieder mit dem Fort-
schritt-II. Telephon und Auto, was
soll das? Voordracht van Leopold
Lehmann.
5.20. Vroolijk allerlei v. d. Pro-
pagandianten.
5.50. Engelsche les v. beginners
6.20. Vervolg Concert.
6.45. Die Stunder der Werkstät-
igen XXV. Kunst und Weltanschau-
ung. Voordracht van Schulrat M.
Zeick.
7.20. Kleinkatiberschiesport.
Voordracht v. Fritz Helmuth Grote.
7.30. Auf vielfachen Wunsch:
Kulturhistorische revue. Medew.:
Gertrude Ladendorf, Bernhard
Jakschat, Erwin Bolt in Hans
Tack. Muzikale leiding: Fritz Gartz
9.30. Actueel uurte. Weer- en
nieuwsberichten. Sportbericht.
10.00. Her-uitzending van Bui-
tenlandsche zenders.
11.15. Noord- en Oostzeeweer-
bericht.

HILVERSUM, 1071 M.

10.00. Tijds. v. d. AVRO-Klok.
10.00—10.15. Morgenwijing
12.00. Politieberichten.
12.15—2.00. Lunchmuziek door
het AVRO-Trio.
2.00—2.30. Grammophonmuziek.
2.30—4.30. Aansluiting van het
Rembrandt-Theater te Amsterdam.
Illustratieve filmmuziek door het
orkest o. l. v. David Hartogs. G.
Weihs, Orgel.
5.00—6.00. Kinderuurte door
C. Schaake-verkozen. a) De Blijde-
mannetjes. b) Halfuur voor de
groteren.
6.00. Tijds. d. AVRO-Klok.
6.01—7.15. Dinermuziek door h.
AVRO-Trio. Programma: Dancing
time, Ernie Golden. Rastelbinder,
Walzer, Fr. Lehar. Castilla, Albe-
niz. Care ingrato, Cardillo. Vier
Worte, R. Erwin. Liebesleid, Kreis-
ler. Wir wollen tun ob wir Freunde
wären, Krausz. Valse, Sibelius.
Plaisir d'amour, Martini. Finale.
7.15—7.45. Lezing door J. Pel-
ser. Onderwerp: Inkomstenbelas-
ting.
7.45. Politieberichten.
8.00. Tijds. v. d. AVRO-Klok.
8.01—8.30. Het AVRO. Boeken-
halfluurtje. Mevr. Fenna de Meijer
bespreekt De loop der dingen, van
El. Zernike.
8.30. Concert door het Omroep-
orkest o. l. v. Nico Treep. Solist:
Jean Oellers, Viool. Programma:
Ouverture Così fan tutte, Mozart.
Ballet-suite, P. Lacomme. Ballet-
Suite, P. Lacomme. a) Rigaudon. b)
Gaillarde. c) Gigue. a) Ménéuet à
la princesse, Bompic. b) Petit
coeur, Scherzino, Bompic. Sonate
in D gr. t. voor viool en piano,
Händel. Aan den vleugel: Egbert
Veen. Grieg-Erinnerungen, Fanta-
sie-potpourri, Urbach. a) Andante
quietoso, Franck. b) Rondino, Beef-
hoven-Kreisler, Jean Oellers. Aan
den vleugel: Egbert Veen. Fantasie

n. m. der opera De Barbier van Se-
villa, Rossini.

10.00. Persber. van Vaz Dias.
Ouverture Ein Morgen, ein Mit-
tag, ein Abend in Wien, Suppé.
Neu Wien, Wals, Joh. Strauss.
Hallo, hallo hier Wien, Potpourri,
C. Morena. Das ist noch a Stückler
vom alten Wien, Stolz, Hoch und
Deutschmeister. Marsch, Ertl.

11.00. Gramophoonmuziek.
11.30. Sluizing.

Huizen 336,3 M. Na 6 uur 1852 M.

11.00—11.30. Ziekendienst.
12.00—12.30. Carillon-bespe-
ling van het Kon. Paleis te Amsterdam.
12.30—1.45. Orgelconcert.
4.00—5.00. Ziekenuurtje.
5.00—6.30. Gramophoonplaten.
6.30—7.00. Literaire lezing.
7.00—7.30. Causerie over Hui-
zenbouw.
7.30. Reciteerwedstrijd m. m. v.
het Chr. Radio-orkest. Na afloop:
Persberichten.

Kalundborg, 1153 M.

6.50—7.00. Ochtend-gymnastiek
10.20—10.30. Weerbericht.
11.20. Uurslag en klokken-
spel van het raadhuis.
11.20—1.20. Concert door het
strijkorkest uit Restaurant Wivel,
o. l. v. K. Ingemann Palmhøj.
2.20—4.20. Namiddagconcert d.
het Radio-orkest o. l. v. Emil Rees-
en. In de pauze te ca. 3.05: Voor-
dracht door Ellen Malberg.
5.00. Beursberichten.
5.10—5.40. Voordracht.
5.40—6.10. Engelste les.
6.10—6.20. Weerbericht.
6.20. Persberichten.
6.35. Tijdsen.
6.50—7.20. Voordracht.
7.20. Uurslag van het raadhuis
7.20—8.30. Concert door het
Radio-orkest o. l. v. Launy Grön-
dahl. Solist: Louis Preil, viool.
8.30—8.50. Piano-recital door
Folmer Jensen. Daarna: Persber-
ichten.
9.05—9.35. Voorlezing.
9.35—10.20. Balalaika-concert o.
l. v. E. Nogäetz.

Langenberg, 462,2 M.

9.35—10.30. Gramotoonplaten.
10.35—11.15. Scholuitzending.
11.30. Gramotoonplaten.
12.25—1.50. Middagconcert d.
het Werag Orkest o. l. v. Kühn;
Werken van Ant. Dvorak.
1.50. Raadgevingen voor huis.
2.20—2.50. Kinderspeeluurte o.
l. v. Els Vordemerge.
3.20—3.45. Voor de vrouw.
3.55—4.20. Die Welt im Buch.
Willi Schäferdick Rheinische Er-
zähler der Gegenwart.
4.20—5.05. Voor de jeugd.
5.05—5.50. Vooravondconcert v.
gramotoonplaten.
5.50—6.10. Prof. Dr. Bastian
Schmid Von den Rätseln der Tier-
sen.
6.35—7.00. Spaansche taales.
7.00—7.20. Voor de Ouderen.
7.20. Collegium Musicum. Lei-
der: Dr. Alfred Fröhlich. Solisten:
Otto Hedler, cello. Alfred Fröh-
lich, vleugel. Werken van Mozart.
Daarna Laatste berichten en voort-
bericht. Daarna: tot 11.20 Concert
uit Breiderbacher Hof te Dussel-
dorf.

Londen 358 en Daventry 1562,5 M.

9.35. Morgenwijding.
9.50. (Alleen Dav.) Tijdsen en
weerbericht.
10.05. Mrs. K. Wauchope Mac
Iver Economics in the Home-I, Wa-
ges and Housekeeping.
10.20. (Alleen Dav.) Gramo-
foonplaten.
11.20. Ballade-concert voor Nel-
lie Jones, sopraan en Morlais Mor-
gan, bariton.
11.50. Orgelconcert door E. J.
Garbald, uit Lozells Picture House.
12.20—1.20. Leonardo Kemp en
zijn Orkest van Hotel Metropole.
1.50. Schooluitzending.
2.20. Intermezzo.
2.25. Miss Rhoda Power Stories
for Younger Pupils. Tyberty the cat
and Reynard the Fox.
2.40. Intermezzo.
2.50. Jack Payne en het B. B.
C.-dansorkest.
3.35. Alphonse du Clos en zijn
Orkest van Cecil Hotel.
4.35. Kinderuurtje.
5.20. Mr. G. W. Judge Bee-
Keeping as a Profitable Hobby.
5.35. Tijdsen; weerbericht.
nieuwsberichten.

5.50. What the Younger Genera-
tion Thinks-II. A Discussion be-
tween Miss N. Cooper of the Prin-
cess Club and a Club Member.
(Een dialoog tusschen Miss N.
Cooper en een Clublid).

6.05. De grondslagen der Muz.
Cesar Franck's orgelwerken, ge-
speeld door J. Bennet.

6.20. Mr. James Agate Drama-
tic Criticism.

6.35. Intermezzo.

6.45. Fransche causerie door E.
M. Stéphan, Boum-Boum, een ver-
telling van Jules Claretie, uit Vois-
tu ca cest un général.

7.05. Siegfried, tweede acte,
Opera van Richard Wagner. (Uitz.
uit Royal Opera House.)

8.35. Politieke redevoering van
de Liberale Partij.

9.05. Weer- en nieuwsberichten
Plaatselijk nieuws. (Alleen Dav.).
Scheepsberichten.

9.25. Vocaalconcert door Sir
George Henschel.

9.40. Concert van werken van
Sydney Baynes. Het Radio Orkest
o. l. v. den Componist Jack Wright,
bariton.

10.25. Een partijtje Bridge, ge-
speeld door Mr. George Playfair,
Col. B. Oliver, Mr. Henry Playfair,
Mr. A. J. Alan.

10.40—11.20. Dansmuziek door
Reg. Batten en zijn Band van New
Princes Restaurant.

11.20—11.35. Proefbeelduitzen-
ding met de Fultograph.

Motala, 1351 M. en 98,8M.

4.20. Gramotoonplaten.
5.20. Kinderuurtje.
5.50. Concert.
6.35. Engelsche les.
7.05. Juridische voordracht.
7.35. Orkestconcert.
9.05. Rijksdagkroniek.

Parijs (Radio) 1744 M.

6.05. Dagelijksche les in licham.
opvoeding o. l. v. Dr. Diffre.
6.50. Herhaling van de les.
7.20. Koersen en berichten.

10.05. Symphonie-concert.
11.20. Openingskoersen Parijs
en Londen.

12.35. Vervolg concert.

1.20. Koersen.
2.50. Koersen. Opening New-
York.
3.05. Gramophoonplaten.
4.05. Slotkoersen en berichten.
5.50. Koersen New-York.
5.55. Pathe-gramophoonplaten.
6.25. Landber. en wedrenuit-
slagen.
6.45. Boekhoud-les voor gevor-
derden.
7.05. Koersen en berichten.
7.20. Tuinbouwvraatje.
7.35. Les Précieuse ridicules
(Belachelijke hoofdsche juffers),
Molière.
8.00. Slotkoersen der Ameri-
kaansche markten. In de pauzes:
Nieuwsberichten.

Stuttgart, 374,1 M.

3.35. Namiddagconcert door het
Radio-orkest. Fragmenten uit Duit-
sche opera's.

5.20. Tijds., weerbericht, land-
bouwberichten en landb.-causerie.
6.05. Knutseluurtje.

6.35. Dichteruurtje. Hanns Phi-
lipp Weitz leest uit eigen werken.

7.35. Regina of Die Marodeure,
romantische opera in 3 bedrijven.
Omgewerkte tekst van Ad. l'Ar-
ronge. Muziek van Albert Lortzing.
Muzikale leiding en bewerking voor
de radio: Emil Kahn. Daarna con-
cert uit Freiburg door de Erste
Freiburger Mandolinen- und Gitar-
renverein. o. l. v. Emil Köhler van
het Sted. Orkest, m. m. v. het
Freiburger Schubert-kwartet en
Hugo Schulz, tenor.
Daarna nieuwsberichten.

Toulouse, 392 M.

12.05. Pathe-gramophoonplaten.
7.50. Concert door Spaansch
Orkest.

8.10. Muzikaal allerlei.

8.20. Concert ter gelegenheid
van de opening der Algemeene
Poolsche Tentoonstelling. Orkest-
concert. Opera-fragmenten, zang,
piano-solo, declamatie.

Zeesen, ca. 1680 M.

9.35. Nieuwsberichten.
11.20—4.20. Lezingen.
4.20—5.20. Orkestconcert.
5.20—7.05. Lezingen.
7.20. Vocaal concert. Charlotte
Jaekel, mezzo-sopraan. Aan den
vleugel: Bruno Seidler-Winkler.
7.50. Kamermuziek door de
Münchener Bläser-Vereinigung.
8.35. Vocaal concert. Madrigaal
koor o. l. v. Franz Bachmann.
Daarna persberichten tn tot 11.50
dansmuziek.

Dinsdag 14 Mei

Berlijn, 475,4 M.

1.20. Beelduitzending.
7.30. Voordrachten van Dr. med
Ilse Szagunn. Dr. med. Schlüter-
Kempkes, Geh. Justizrat Prof. Dr.
Ed. Hellfron. Daarna: Concert d.
de Kanel Efm Schachmeister, van
Hotel Excelsior.
8.50. Die Stadt ohne Schlaf.
Daarna: Berichten van de Draad-
looze-cmroep. Vervolgens: Tijds.,
weer-, snorf-, nieuwsberichten. Ten-
slotte: Beelduitzending.

Brussel, 511,9 M.

4.20. Kamermuziek door het
Radio-trio.
5.20. Fransche les.
5.50. H.M.V. Gramophoonplaten
6.50. Radio-kroniek.
7.35. Concert, georganiseerd d.
de Socialist. Radio-Club SAROV.
8.20. Nieuwskroniek.
8.25. Vervolg concert.
9.05. Causerie.
9.15. Dansmuziek door het
Radio-orkest.
9.35. Laatste nieuws.

Daventry exp. 482,3 M.

2.20. Paul Moulder's Rivoli
Theater-orkest.
3.20. Concert door het Birming-
ham Studio Orkest o. l. v. Frank
Cantell, m. m. v. Garda Hall, sopr.
Lucy Vincent, hoot.
4.50. Kinderuurtje.
5.35. Tijdsen van Greenwich,
weerbericht en nieuwsberichten.

5.50. Jack Payne en het B. B.
C. Dansorkest, m. m. v. Louise Sel-
kink, trompetsoli. G. A. Dales,
(Schetsen uit Norfolk en liedjes in
Norfolksch dialect).

7.05. Optreden van Jack Hul-
bert (de bekende revue-artist).

7.20. There are Crimes and
Crimes. Klucht van August Strind-
berg.

8.50. Balladen-concert. Mede-
werkenden: Ethel Williams, alt. W.
A. Clarke, fagot. 'Im en 'Er in
Odds and Ends.

9.20. Weerbericht en nieuwsbe-
richten.

9.35—10.20. Concert te geven
door Licco Amar, viool en Gunther
Ramin, cembalo.

9.20. Weerbericht en nieuwsbe-
richten.

9.35—10.20. Concert te geven
door Licco Amar, viool en Gunther
Ramin, cembalo.

Frankfurt, 421,3 M.

3.55—5.25. Concert uit Stuttgart
6.40—7.00. Fransche les.
7.00—7.20. Senographie voor
beginners en gevorderden.

7.20. Vocaal concert door Gio-
vanni Manuritta (tenor van het
Scala te Milaan. Aan den vleugel:
Willy Salomon. Daarna: Cello-
sonates van Mari Castelnouvo-
Tedesco, Ernst Toch en Alfredo
Castella, uitgevoerd door Prof.
Maurits Frank, cello. Erich Itor
Kahn, piano.

Hamburg, 391,6 M.

10.50. Muziekuitzending voor
scholen.
3.35. Auto-renuurtje. Julius Ha-
vemann.

4.20. Die praktische Durchfüh-
rung einer hygienischen Milchkon-
trolle. Voordracht van Dr. med. et
phil. Trendel.

4.45. Das junge Mädchen von
heute in seiner Einstellung zur
Liebe und Ehe. Voordracht van
Frau Anna Garmis.

5.05. Dansmuziek.
5.45. Opera-uitzending:
Die Meistersinger von Nürnberg,
Opera van Richard Wagner.

10.50. Actueel uurtje. Weer- en
nieuwsberichten. Snorfbericht.

11.15. Noord- en Oostzeeweer-
bericht.

HILVERSUM, 1071 M.

10.00. Tijds. v. d. AVRO.-Klok.
10.00—10.15. Morgenwijding.
12.00. Politieberichten.
12.15—2.00. Lunchmuziek door net AVRO-Trio.
2.00—2.45. Wenken op het gebied v. kookkunst door P. W. Kers.
2.45—3.00. Gramofoonmuziek.
3.00—4.00. AVRO.-Knipcursus, door Mevr. de Leeuw-van Rees Negen en twintigste es.
4.00—5.00. Microfoon-debutanten. Dini Erkens, sopraan. O cessate di Piagnari, A.
5.30—7.15. Vooravondconcert door het Omroeporkest o. v. van Nico Treep. Soliste: Elize de Haas, Sopraan. Programma: Ouverture Der Waffenschmied, Lortzing. De Troubadours, suite, Amadei. a) Feestelijke intocht. b) Serenade der Troubadours. c) Liefdesdroomer. d) Bruilofsfeest. Sincerity, Byford.
6.00. Tijds. van de AVRO.-Klok.

a) Aria van Aenchen uit Der Freischütz, C. M. v. Weber. b) Stephan, liederen uit Roméo et Juliette, Gounod, Elze de Haas. A. d. vleugel Egbert Veen. Fantasie naar motieven der opera Le Postillon de Lonjumeau, Adam. Czardas uit Der Geist des Wojwodin, Grossmann. Aria uit Die lustigen Weiber von Windsor. O. Nicolai. Elize de Haas met orkestbegeleiding. Schaduwendans uit Dinorah, Meyerbeer. A toi, Wals, Waldeufel. Rose Marie, Selection, Friml.
7.15—7.45. 25ste les Engelsch voor gevorderden door Fred Fry. Einde van den cursus.

7.45. Politieberichten.
8.00. Tijds. v. d. AVRO.-Klok.
8.15. Aansluiting van het Concertgebouw te Amsterdam. Uitzending van den Beethoven-cyclus uit te voeren door het Concertgebouworkest o. l. v. Willem Mengelberg. Na afloop: Persber. van Vaz Dias. Daarna: Dansmuziek door het AVRO.-Dansorkest.
11.30. Sluiting.

Huizen 336,3 M. Na 6 uur 1852 M.

11.30—12.00. Godsdienstig halfuurtje.
12.00. Tijds. van de KRO.-klok.
12.15—1.15. Concert door het KRO.-Trio.
1.15—2.00. Gramofoonplaten.
2.00—2.20. Knipcursus.
5.30—7.00. Gramofoonplaten.
7.00—7.25. Kerklating voor beginners.
7.35—8.00. Kerklating voor gevorderden.
8.00—8.30. Causerie over Het belang van de sociale verzekering, speciaal voor de arbeiders.
8.30. Vriend Fritz. Blijspel in 3 bedrijven van Erckmann Chatrian.
9.30 ca. Nieuwsberichten.
11.30. Sluiten.

Kalundborg, 1153 M.

6.50—7.00. Orchestervernastiek
10.20—10.30. Weerbericht.
11.20. Uitslag en klokkenspel van het raadhuus.
11.20—1.20. Concert door het strijkorkest uit Restaurant Wivel, o. l. v. K. Ingemann Palmhøj.

2.20—4.20. Namiddagconcert d. Instrumentaal Ensemble o. l. v. L. Preil. In de pauze te ca. 3.05: Voordracht.
4.20—4.50. Kinderuurtje.
5.00. Beursberichten.
5.40—6.10. Voordracht.
6.10—6.20. Weerbericht.
6.20. Persberichten.
6.35. Tijds. in.
6.50—7.20. Voordracht.
7.20. Uurslag van het raadhuus.
7.20—9.50. De Bayadère. Operette in 3 bedrijven van Brammer en Grünwald. Muziek van E. Kálmán. Daarna: Persberichten.

Langenberg, 462,2 M.

9.35—10.30. Gramofoonplaten.
10.35—11.15. Schooluitzending.
11.30. Gramofoonplaten.
12.25—1.50. Middagconcert o. l. v. Eysoldt m. m. v. Trude Fischer alt. Grape, begeleiding.
1.50. Raadgevingen voor huis.
2.20—2.50. Kinderspeeluurte o. l. v. Els Vorderberge.
3.00—3.20. F. Joppen Eine Nordlandreise.
3.20—3.45. Boekenuurtje v. de Jeugd.
3.50—4.20. Traugott Müller. Das Theater der Zukunft.
4.20—5.05. Oberschulrat Dr. Huhnhauser Die neue Reifeprüfungsordnung.
5.05—5.50. Vooravondconc. d. Paul Kötter, tenor. Ellen Saateweber-Schlieper, piano.
5.50—6.10. Leesuurte. Rudolf Rieth leest Die Leute von Seldwya van Gottfried Keller.
6.35—7.00. Fransche taalles.
7.00—7.20. Die moderne Genossenschaftsbewegung. Direktor Schösser Die Konsumgenossenschaftsbewegung im Ausland.
7.20—9.50. Avondconcert door het klein Werag Orkest o. l. v. Eysoldt. Daarna: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens Sluiten

Londen 358 en Daventry 1562,5 M.

9.35. Morgenwijding
9.50. (Alleen Dav.). Tijds. en veerbericht.
10.05. Eenige eenvoudige puddingrecepten.
10.20. Jaarlijksche bijeenkomst van de National Federation of Women's Institutes.
10.50. (Alleen Dav.). Gramofoonplaten.
11.20. Concert, Gladys Garside, sopraan. Het Gershom Parkington wintet.
12.20—1.20. Alphonse du Clos in zijn Orkest van Cecil Hotel.
1.20—1.45. (Alleen Dav.) Proefbeelduitzending met het Fultographoestel.
1.50. Schooluitzending.
2.50. Intermezzo.
2.55. Fransche les voor beginners. o. l. v. E. M. Sténhan.
3.20. Louis Levy's Orkest o. l. v. Arnold Eagle.
3.35. Schooluitzending.
3.50. Vervolg Louis Levy's Orkest o. l. v. Arnold Eagle.
4.35. Kinderuurtje.
5.20. Voorlezing van gedichten.
5.35. Tijds. in, weerbericht, nieuwsberichten.
5.50. Intermezzo (Muziek).
6.05. De grondslagen d. Muziek Cesar Franck's Orgerwerken, gespeeld door J. Bonnet.

6.20. Holidays at Home and Abroad-III, Mr. H. V. Morton: The Neglected North.
6.35. Muzikaal intermezzo.
6.45. Mr. H. J. Massingham: Adventures among Birds-III, Marsh Birds.
7.05. Orkestconcert door het Radio-Orkest o. l. v. John Ansell. Suzanne Bertin, sopraan.
7.20—7.50. (alleen Dav.) Mr. Norman Walker: Next Steps in Biology-III, Life without Oxygen.
8.20. Weer- en nieuwsber.
8.35. Sir Walford Davies: Music and the Ordinary Listener, Händel at the Harpicoord.
8.55. Plaatselijk nieuws. (alleen Dav.) Scheepsberichten.
9.00. Vaudeville, Mabel Marks, gesync. liederen aan de Piano. Percy Honri, komiek. Julian Rose, onze Hebreuwsche vriend. Scott en Whaley, de populaire komieken. Beryl Hayden en Fiona Leigh, Amerikaanse liederen en Ballades. Jack Payne en het BBC.-dansorkest.
10.00—11.20. Dansmuziek door lack Hylton's Ambassador Club Band o. l. v. Ray Starita.

Motala, 1351 M. en 98,8M.

4.20. Gramofoonplaten.
5.20. Kinderuurtje.
6.00. Stenografie-onderricht.
6.15. Landb. wetenschappelijke voordracht.
6.35. Orgelconcert door Oskar Lindberg.
7.35. Militair concert.
9.05. Voordracht over Molière.

Parijs (Radio) 1744 M.

6.05. Dagelijksche les in licham. opvoeding o. l. v. Dr. Diffre.
6.50. Herhaling van de les.
7.20. Nieuwsberichten.
10.05. Berichten en koersen.
11.50. Symphonie-concert.
12.20. Openingskoersen Parijs en Londen Persberichten.
12.35. Vervolg concert.
1.20. Koersen.
2.50. Koersen. Slotkoersen Parijs, opening New-York.
3.05. Concert door het Radio-orkest.
4.05. Slotkoersen en berichten.
5.50. Koersen New-York.
5.55. Pathé-gramofoonplaten.
6.25. Landb.ber. en wedrenuitslagen.
6.50. Engelsch voor beginners.
7.05. Koersen en berichten.
7.20. Literaire kroniek.
7.50. Slotkoersen der Amerikaanse markten.
7.55. Concert georganiseerd d. Radio-Selection. Festival Audran. In de pauzes: Nieuwsberichten.

Stuttgart, 374,1 M.

3.35. Namiddagconcert door het radio-orkest m. m. v. L. Haardt.
Viehbahn. Aan den vleugel: Willy Hahr.
5.20. Tijds. in, weerbericht, landbouwberichten en berichten van Zuid-Duitsche radio-vereeningingen.
6.50. Dichteruurtje: Hans Brandenburg.
7.20. Liederenavond uit Frankfurt, Daarna: Deutsche Ströme und Berge.
Vervolgens nieuwsberichten.

Toulouse, 392 M.

12.05. Symphonie-orkest, zang en harmonica-soli.
7.50. Militaire muziek.
8.10. Causerie.
8.20—9.35. Conc., aangeboden door Philips Radio. Opera-fragmenten, Weensche muziek en dansmuziek.

Zeesen, ca. 1680 M.

9.35. Nieuwsberichten.
11.20—4.20. Lezingen.
4.20—5.20. Orkest-concert.
5.20—7.05. Lezingen.
7.20. Beelduitzending.
7.30. Causerie. Daarna orkestconcert.
8.50. Die Stadt ohne Schlaf. Uit het Berlijnsche leven. Daarna persberichten.
10.05—10.35. Beelduitzending.

Woensdag 15 Mei

Berlijn, 475,4 M.

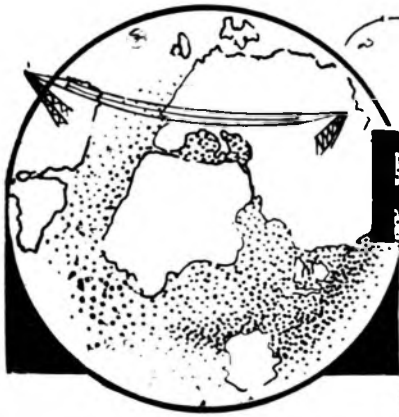
8.20. Beelduitzending.
8.25. Waarover men spreekt. Onderwerp en spreker worden later door de microfoon bekend gemaakt.
8.50. Orkestconcert.
9.50. Frühling über Berlin, van Hans Brenner. Daarna: Tijds. in, weer-, nieuws-, sportberichten. Vervolgens: Beelduitzending. Tenslotte tot 12.50 Dansmuziek.

Brussel, 511,9 M.

5.20. Concert door het Radio-trio m. m. v. Mlle Piette, zang.
6.20 en 6.35. Causerie.
6.50. Pathé-gramofoonplaten.
7.50. Radio-kroniek.
8.35. Harmonicamuziek.
8.50. Symphonie-concert.
10.35. Laatste nieuws.

Daventry exp. 482,3 M.

3.20. Balladenconcert. Medewerkenden: Geoffrey Dams, tenor. James Howell, bas. Geoffrey Dams en James Howell: The Rituals, Hastings.
3.50. Concert door het Kneller Hall Orkest o. l. v. Luit. H. E. Adkins, m. m. v. mannenkoor.
5.20. Jack Payne en het B. B. C. Dansorkest m. m. v. Ida Sargent (liedjes aan de piano).
5.50. Kinderuurtje.
6.35. Tijds. in van Greenwich, weerbericht en nieuwsberichten.
6.50. Lichte muziek door het Birmingham Studio Orkest o. l. v. Frank Cantell, m. m. v. Barbara Frewing, alt. Una Cheverton, viool.
8.20. Vaudeville. Medewerkenden: Emmie Joyce (liedjes aan de piano). Mabel constanduros (in een Buggins sketch). Olive Groves, sopraan. Frank Staff, voordracht. Oily Oakley, banjo. Robert Pitt en Langton Marks (komische duetten en verhalen). Philip Brown's Dominos Dance Band.
9.35. Politieke uitzending. Toespraak vanwege de Labour Party.
10.05. Ernest Elliott (voordrachten aan de piano).
10.20. Weerbericht en nieuwsberichten.
10.35. Dansmuziek door de Piccadilly o. l. v. Al starita en het Piccadilly Dansorkest o. l. v. James



RADIO WERELD



Weekblad voor Nederlandsche
Radio-Amateurs en Luisteraars



9 MEI 1929

No. 19

ZESDE JAARGANG

ABONNEMENT
NEDERLAND f 7.50 PER JAAR
f 4.— PER ½ JAAR
BUITENLAND EN N.O.-INDIË:
f 12.— PER JAAR
LOSSE NUMMERS f 0.25
(IN BELGIË Frs. 4.—)

REDACTIE:
N.Z. VOORBURGWAL 250,
AMSTERDAM (C.)
TELEFOON 37121

ADMINISTRATIE:
ENGERS & FABER
N.Z. Voorburgwal 250, AMSTERDAM (C.)
TELEFOON 37121 - GIRONUMMER 41280
Abonnementen kunnen op elk tijdstip ingaan,
doch eindigen op 30 Juni of 31 December.
Zonder opzegging, vóór een dezer data, worden
zij stilzwijgend verlengd

ALLE RECHTEN OP DEN INHOUD WORDEN VOORBEHOUDEN — NADruk VERBODEN

DE HUIDIGE STAND DER TELEVISIE IN ENGELAND



Baird voor het Televisie-apparaat

„Radio-Wereld” op bezoek bij Baird

De berichten, die over de vorderingen der Televisie gepubliceerd worden, zijn nog zeer uiteenlopend. Zou de toestemming van de Engelsche posterijen wijzen op een volkomen succes van Baird's streven, van andere zijden wordt zoo tegen zijn systeem geageerd, worden dergelijke ongunstige mededeelingen gelanceerd over de breede golf lengteband, die hij voor zijn uitzendingen zou noodig hebben, dat de praktische verwezenlijking van zijn streven voorloopig niet mogelijk leek. Ook de redactie van dit blad wist in dit labyrint van berichten en tegenspraken de juiste feiten en verhoudingen niet meer te ontdekken. Daar wij echter de groote belangstelling van onze lezers voor de vorderingen van de televisie kennen, besloten wij, indien eenigszins mogelijk zekerheid dienaangaande te verkrijgen. Tot dit doel is een der leden van de Radio-Wereld-staf naar Londen gegaan en wat tot nu toe nog maar enkelen journalisten gelukte, hij heeft toegang gekregen tot de laboratoria van Baird en werd daar in de gelegenheid gesteld de experimentele uitzendingen en persoonlijke proeven van Baird gade te slaan. Hierbij bleek duidelijk tot welke graad van volmaaktheid Baird zijn systeem heeft weten op te voeren. De Baird International Television is het eerste stadium der kinderziekten en

schuchtere pogingen te boven en heeft zich ontwikkeld, dank zij de energieke leiding van Baird, tot een instituut dat het televisie-vraagstuk voor een groot deel, op een voor de praktijk bruikbare wijze, opgelost heeft.

Wij meenen niet beter te kunnen doen, dan in dit nummer aan het woord te laten den eersten assistent en rechterhand van Baird, Mr. W. C. Fox, die ons over doel en streven van Baird's werk op een bereidwillige en boeiende wijze inlichtte. Wij twijfelen er niet aan of deze nieuwe bijzonderheden voorzien van de fraaie en interessante foto's, die wij voor Radio-Wereld wisten te verkrijgen, zullen ook onze lezers overtuigen, dat de geregelde uitzending en ontvangst van televisie nog slechts een kwestie van organisatie is.

POOLSCH PHILIPS-UITZENDING

Zondag 12 Mei zal te Warschau de opening plaats vinden der Philips' tentoonstelling „Radio en Licht". Deze plechtigheid, welke van 11.50 tot 13.20 uur zal duren, zal door alle Poolsche omroepzenders worden uitgezonden. Behalve in het Poolsch, zal in het Fransch en Engelsch gesproken worden, terwijl solisten van de opera te Warschau hun medewerking zullen verlenen aan het muzikale gedeelte.

EEN KONINKLIJKE BOODSCHAP OP EEN K.M. AFSTAND HOORBAAR

Bij de opening van de groote internationale tentoonstelling te Barcelona zal koning Alphonso de openingsrede houden. Het ligt in de bedoeling, deze koninklijke boodschap door middel van een public address systeem zoodanig te versterken, dat de spreker over het geheele tentoonstellingsterrein hoorbaar zal zijn. Dit public address systeem van Amerikaansch fabrikaat wordt opgesteld voor continu bedrijf gedurende den duur van de tentoonstelling. Het wordt geleverd door een Amerikaansche onderneming en zal bediend worden door Amerikaansche radioingenieurs, die hiervoor gedurende de tentoonstelling te Barcelona gestationneerd worden.

THE A. B. C. RADIO

SINGEL 400 — AMSTERDAM

Complete Radio-Installaties

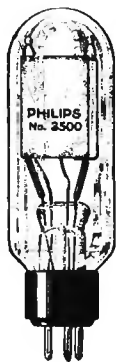
Speciaal adres voor Amateurs

Radio-Onderdeelen en Gereedschappen

NEONLAMP TYPE 3500

HOLLANDSCHE TELEVISIE-ONDERDEELLEN

TEN gerieve van experimenten op televisie-gebied vervaardigt de N.V. Philips' Radio thans een neonlamp, welke speciaal ontworpen is voor dergelijk gebruik. De kathode van de lamp wordt gevormd door een rechthoekige plaat van 35×45 m.M., welke aan eene zijde met een isoleerende laag bedekt is, teneinde de vorming van het glimlicht te beperken tot de blanke zijde van de plaat. De anode bestaat uit een recht-



hoekig draadraampje van ongeveer dezelfde afmetingen als de kathode. Een buitengewoon waardevolle eigenschap van deze lamp is de uiterst geringe traagheid. Het tijdsverschil tusschen de zich instellende licht-intensiteit, tengevolge van een optredende stroomverandering is kleiner dan 0.00001 seconde. De lamp is voorzien van een huls met 3 pennen. Op de huls zijn bij de kathode en anode een — resp. + teeken geplaatst. De derde pen dient uitsluitend als standpunt. De afmetingen van deze lamp zijn: grootste lengte 160 m.M., grootste diameter 48 m.M.

De werking van de lamp berust op de verschillende lichtintensiteiten op het plaatoppervlak bij wisselende stroomsterkten. De plaat moet steeds geheel met glimlicht bedekt zijn, hetgeen het geval is bij een stroomsterkte van minstens 4 m.-A., de normale stroomsterkte dient op ca. 20 m.M. te worden ingesteld, zoodat de maximale stroomsterkte amplitude ca. $20 - 4 = 16$ m.-A. kan bedragen. Tijdens de werking kan de stroom dus slingeren van ca. 4 tot 36 à 40 m.-A.

Een wijze van aansluiting van de lamp bestaat in het verbinden met de klemmen van een in de anodeketen van de eindlamp opgenomen smoorspoel — de eindlamp dient van het type TB 04/10 te

zijn — terwijl een hulpspanning en een begrenziingsweerstand met de lamp in serie staan. In plaats van een smoorspoel kan men ook een weerstand nemen. De smoorspoel moet voldoende zelfinductie bezitten om bij alle frequenties tusschen 50 en 10000 gelijke spanningen aan de klemmen te doen ontstaan. De hulpspanning voor de neonlamp moet 280 tot 350 V. bedragen, terwijl de stroom door deze lamp begrensd moet worden door een weerstand van ca. 1000 Ohm. Het spanningsverlies aan de klemmen van de neonlamp bedraagt dan ca. 260 V., de stroom ca. 20 m.-A. Voor de hulpspanning kunnen met zeer goed gevolg 2 in serie geschakelde plaatsspanningapparaten type 3002 of 3003 worden gebruikt.

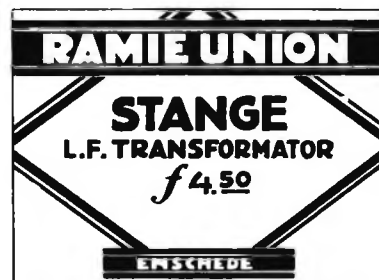
Als eindtrap voor het ontvangtoestel kan men met voordeel een Philips 10 W. versterker gebruiken, waarvan de primaire van den uitgangstransformator als smoorspoel kan dienen. De aansluitingen aan deze primaire worden verkregen door gebruik te maken van de contacten van het rechter neon-veiligheidslampje (gemarkeerd met 2 sterren), dat n.l. over twee derden van de primaire van den uitgangstransformator geschakeld is.

Het spreekt vanzelf, dat nog een aantal andere schakelingen mogelijk is.

Het verschijnen van deze speciale televisie-lamp, zal ongetwijfeld door vele experimenteers worden toegejuicht.

LOSSE NUMMERS VAN
RADIO-WERELD
ZIJN VAAK UITVERKOCHT

EEN ABONNEMENT
BRENGT U ALLE
NUMMERS THUIS



BAIRD EN DE TELEVISIE IN ENGELAND

Baird's Assistent, Mr. Fox, aan het woord voor de lezers van „Radio-Wereld”

TELEVISIE neemt heden ten dage een belangrijke plaats in de radio-bladen in en hoewel overal ter wereld publicaties over dit onderwerp verschijnen, wordt den naam Televisie nog heel veel ten onrechte gebruikt. Alvorens een beschrijving der televisie te geven en een overzicht van den huidige stand van zaken te bieden, wil ik eerst nauwkeurig aangeven wat televisie eigenlijk is.

Televisie wil uitsluitend zeggen de mogelijkheid van het onmiddellijk zien van verwijderde objecten door middel van electriciteit. Het uitzenden van stilstaande beelden is natuurlijk geen televisie, maar evenmin kan daar onder gerekend worden het uitzenden van films, want ook hier is geruimen tijd verlopen tusschen het opnemen van de film en het moment, waarop de amateur haar in zijn ontvanger gade slaat.

Televisie is slechts een uitbreiding van ons gezichtsvermogen, juist zooals de telefoon ons gehoorveld uit kan breiden. Deze twee mogelijkheden te samen vormen juist het wonder van dezen tijd, televisie stelt ons in staat den man te zien, die wij opbellen, wij kunnen zijn gebaren gade slaan en de glimlach opmerken, wanneer hij door een bekende stem wordt toegesproken. Het karakter van den mensch komt op deze wijze tot uiting evenals dit bij een persoonlijke ontmoeting mogelijk is.

Hoewel televisie in de allereerste plaats bij radio-uitzendingen toegepast wordt, zal er ook een groote betekenis voor het normale telefoonverkeer in schuilen.

De hedendaagsche radio-uitzending is nog maar zeer onvolmaakt, wij tasten nog slechts in den blinde, wij luisteren naar geluiden, zonder eenig idee, waardoor deze veroorzaakt worden. Tooneel en ope-

rette-voorstellingen hebben nog slechts een zeer geringe betekenis voor ons, want wij kunnen het gebaar niet waarnemen, dat de geheele actie draagt en ondersteunt.

Spreekers komen ons eentonig voor, want wij missen het contact met hun persoonlijkheid. Genoeg over de groote betekenis van televisie.

De huidige stand van zaken.

Wij zijn thans op het tijdstip gekomen, dat de televisie de laboratoriumsfeer ontgroeit is en in het omroepprogramma kan worden opgenomen.

Het huidige systeem van Baird stelt ons in staat hoofd en schouders van een zanger of spreker, die voor de microfoon optreedt, waar te nemen op een even duidelijke en nauwkeurige wijze, waarop dit bij een normale foto kan geschieden. De titels en illustraties van besproken boeken



De experimenteele televisiezender van Baird op het dak van zijn laboratorium in Londen



Om storingen van in de nabijheid opgestelde motoren te voorkomen, is de Baird studio geheel met bladkoper bekleed

Wij Exposeeren

VAN 16 MEI TOT
EN MET 26 MEI

— OP DE

DERDE NEDERLANDSCHE RADIO-SALON KURHAUS te Scheveningen

Wij noodigen U hiermede beleefd
uit tot een bezoek aan onze —

Stands Nos. 39 en 46

waar wij, onze traditie getrouw,
wederom eenige nieuwe fabrikaten
toon en der

***PILOT* fabrieken**

Wij hebben kosten noch moeite gespaard onze Stands
een bijzondere uitvoering te geven, terwijl tevens ver-
schillende toestellen, gebouwd volgens onze schema's,
gemonteerd zijn opgesteld.

N.U. Nijkerk's Radio

Leidsche gracht 96

Amsterdam

Telef. 36883:36993

kunnen den luisteraars getoond worden, tijdaanwijzing behoeft niet meer door fluitsignaal of big-ben-slag weergegeven te worden, de luisteraars kunnen het desnoods van een gewoon horloge, dat voor het televisie-opneemapparaat gehouden wordt, aflezen.

Ook een tooneelvoorstelling, boxmatch of variété-nummer kan weergegeven worden, zij het nog niet zoo scherp en met minder details dan in bovengenoemde gevallen. Er is echter duidelijkheid genoeg om de verschillende personen te herkennen en hun handelingen nauwkeurig gade te slaan.

Bij de beschrijving wat gezien kan worden en in welke mate van nauwkeurigheid kan geen grafiek of curve de resultaten eensluidend vastleggen, het is lastig in woorden weer te geven en hangt ook veel af van de persoonlijke opvatting. Als voorbeeld van duidelijkheid echter het volgende: Bij het uitzenden van het hierboven genoemde horlogebeeld werd het uurwerk op den zelfden afstand van het opneemapparaat gehouden, als waarop zich een spreker zou bevinden. De tijdsaflezing was echter tot op de minuut nauwkeurig waar te nemen. In tooneelvoorstellingen gelukte het ons ook bij



Een complete televisie ontvanger. Antenne, aarde en een stopcontact en geluid en televisie treden uwe woning binnen. (Fabrikaat Baird)

meer dan zes personen alle handelingen waar te nemen, hun glimlach of ontroering gade te slaan, een revolver werd niet voor een dolk en een wandelstok niet voor een geweer aangezien. Onze demonstraties trekken dan ook dagelijks een grooten stroom bezoekers naar de Baird-demonstratie-zalen te Londen.

Baird gaat echter door, thans staat televisie in natuurlijke kleuren op het programma, alle uitzendingen in de natuurlijke kleuren, onverschillig welke, stereoscopische televisie en last not least noctovision. Dit laatste zal vooral van groote beteekenis zijn, daar dit een systeem betreft, dat het zien door de dikste mist en

zowel door voor- als tegenstanders. En niemand zal de meening toegedaan zijn, dat het laatste woord hierover gevallen is. Een geliefkoosd element dat in alle bestrijdingen van ons systeem aangevoerd wordt, is de breede golflengte-band, die verondersteld wordt dat wij voor onze uitzendingen noodig hebben. Deze veronderstelling vindt zijn oorzaak in de opvattingen als zou een televisie-uitzending samengesteld zijn uit een uitzending van series puntjes. Niets is echter minder onjuist. Televisie-beelden worden niet uitgezonden door groepen puntjes, maar als één ononderbroken signaal, net als het normale omroepprogramma.



De demonstratie voor de Engelsche autoriteiten. Een concert van het personeel van Baird, hiermede werd het succes van zijn systeem wel afdoende bewezen

de zwaarste duisternis mogelijk maakt. Theoretisch is deze laatste mogelijkheid reeds bereikt, maar de huidige omstandigheden staan een nader ingaan op de grondbeginselen hiervan nog niet toe. Het zicht door de beruchte Engelsche „fog” is hiermede echter beduidend grooter dan door middel van het menschelijke oog.

Van al deze mogelijkheden der televisie zal de radio-amateur het eerste de uitzending van den spreker voor de microfoon ook visueel kunnen volgen. De andere toepassingen zijn in onze laboratoria wel mogelijk, maar zijn nog niet geschikt voor de dagelijksche toepassing in de practijk.

Over de kwestie van het practische nut der televisie is reeds veel geschreven,

De televisie-zender wordt „besproken” door een uiterst lichtgevoelig instrument, dat in series tesamen gevoegd het opneemapparaat vormt. De schakeling is zoodanig, dat een continubedrijf practisch verkregen wordt, zonder onderbreking sluiten de reagensen der verschillende opnemers aan elkaar. De op te nemen figuren worden zodoende zestien maal per seconden door de opneemcel geabsorbeerd en de reflex van het licht, hierdoor veroorzaakt doet een constanten electrischen stroom slechts fluctueeren. Deze gevarieerde stroom doorloopt normale versterkers en wordt dan door den zender opgenomen en uitgezonden op dezelfde manier als bij normale geluid-uitzendingen. Een breedere band dan 10 K.C. is

dan ook voor de Baird televisie-uitzendingen beslist niet noodig.

Dit werd wel afdoende bewezen bij de demonstratie voor de English Postmaster General op het hoofdstekantoor te Londen. Hoewel vele amateurs er in slaagden de bijbehorende spraakuitzending op te vangen, gelukte het maar enkelen de verwachte „breede” band, die de televisie-uitzending in moest nemen, te ontdekken. Toch was er tusschen de uitzending van het gesproken woord en de televisie-uitzending slechts een golflengteverschil van 50 meter. Inplaats van de breede band, die wij volgens de would-be experts noodig zouden hebben, namen wij niet meer ruimte in den aether in als een gewone omroepzender en wonnen wij het glansrijk van de beeldzenders, die met hun krakende geluiden ook de omroepprogramma's van andere stations dreigen te verstoren.

De synchroniseering, zou volgens andere bevooroordeelde critici een niet te overwinnen bezwaar bij televisie-uitzendingen zijn. Hiermede wordt bedoeld het toereenaantal van den motor in het televisie-ontvangapparaat, dat volkomen gelijk moet zijn met het aantal omwentelingen van den motor van het zendstation. Dit mag op het eerste gezicht zeer bezwaarlijk lijken, maar op meer dan een half dozijn manieren is dit bezwaar in Baird's laboratorium overwonnen. In de ontvangapparaten, die spoedig in den handel zullen komen is het synchroniseren niet moeilijker dan het afstemmen van een normalen omroepontvanger. Met behulp van één knop regelt men deze televisie-ontvangers zoodanig bij, dat het beeld scherp en nauwkeurig is geworden. Iedereen, die een normaal modern ontvangapparaat kan bedienen, zal ongetwijfeld ook met deze televisie-ontvangers volkomen overweg kunnen.



Adverteert niet alleen om nieuwe klanten te winnen, maar ook om de oude cliëntèle te behouden. Bekend blijven moet het parool van den modernen zakenman zijn



VITUS Vierlamps-Raamontvanger
TYPE STUDIO IV FI. 95. -
Zeguers Radiozet, Maastricht



Daglicht-televisie. Jack Bucabman treedt op voor de Baird televisie-uitzendingen

VERBETERT UWE ONTVANGST DOOR GEBRUIK VAN

ASTRA SPOELEN

GROOTSTE GELUIDSTERKTE

UITERSTE SELECTIVITEIT

ASTRA BASKETSPOELEN

Geheel vrij gewikkeld van dubbel zijde-omsponnen draad waardoor volkomen verliesvrij. Prijs per stel van 11 stuks No. 10-300. . . .

f 10.00

(Prospectus met golflengte-tabellen gratis op aanvraag).

ASTRA AFGETAKTE BASKETSPOELEN

Hiermede wordt op zeer eenvoudige en goedkope wijze de hoogst denkbare selectiviteit verkregen

Prijs per compleet stel van 4 afgetakte basketspoelen voor het geheele golfbereik

- 5.50

(Prospectus met beschrijving, foto's en schema's gratis op aanvraag)

ASTRA SOLENOÏD SPOELEN

Voor ultra kortegolf ontvangst; gewikkeld van blank verzilverd koperdraad, **DE** ultra kortegolfspoel bij uitnemendheid

Prijs per stel van 6 stuks (voor golfbereik 5-75 M.)

- 10.00

(Prospectus met golflengte-tabel gratis op aanvraag)

ASTRA INBOUW SPOELEN W O 3

Deze spoelen, toegerust met speciale spoelvoet-schakelaars, vormen het **ideale spoelenstel** voor inbouw in elken ontvanger met H.F. versterking

Prijs geheel compleet met schakelaars etc.

- 20.00

(Uitvoerig prospectus met beschrijving, schema's en foto's gratis op aanvraag)

Handelmij. VAN SETERS & Co., Afd. Radio, Nassau Ouwkerkstr. 3, Den Haag

TELEVISIE IN DUITSCHLAND

OP BEZOEK BIJ DÉNÈS VON MIHALY

Hoe Berlijn Televisie-beelden uitzendt

WIJ kenden Dénès von Mihály, den uitvinder van vele nuttige dingen op het gebied van sprekende film, radio en televisie al geruimen tijd en de laatste maal, dat wij bij hem in het laboratorium waren, was in October 1928 even na zijn succes op de Berlijnsche Radio-Expositie. In de stand van de „Deutsche Reichspost” had hij met z'n televisiesysteem gedemonstreerd, en hoewel de overzending nog via den draadweg geschiedde, waren wij toen al verwonderd over de resultaten, die door hem bereikt waren.

Onmiddellijk na Baird's vertrek werd Von Mihály de beschikking gegeven over den Berlijnschen Omroepzender Berlin—Witzleben. Hem werd een subsidie verleend van Rm. 100.000 door de Reichspost en thans kan men al bijna 6 weken allerlei vreemde geluiden, als van een stampende machine in den luidspreker hooren klinken, wanneer men op Berlijn afstemt. Dat is nu het zenden van de televisiebeelden, waar iedereen zoo nieuwsgierig naar is. Ook wij! Want in gespannen verwachting keken wij om een uur of één naar het televisie-apparaat, dat Von Mihály voor ons inschakelde. Een zacht gesnor bewees ons, dat de Witzlebener zender al begonnen was, en ja, op de glazen schijf van den ontvanger, die ca. 21×23 c.M. groot is, teekende zich een kop af, eerst wat onduidelijk, dan ineens zeer helder wordend. 't Was die van een man, die rookte en praatte, met de oogen knipperde en lachte. Dan trok hij aan zijn sigaret en blies de rook door zijn neus. Rrrrrt weg! Precies een film! En dat was ook zoo, want in Witzleben staat Von Mihály's assistent Okohevecje aan het projectie-apparaat en draait film op film af. Allemaal korte natuurlijk, doch het zijn filmen en zij vormen de eerste schreden op den weg naar de huisbioscoop! — een toekomstbeeld nu nog, doch binnen zeer korten tijd niet meer. Want er wordt hard aan gewerkt en Von Mihály ondervindt van vele cracks op filmgebied grooten steun. Van de bekende kinomensen Potter en May bijvoorbeeld.



Von Mihaly bij zijn Televisie-apparaat

Dan komt er weer een film: met een dame als hoofdpersoon. Ook al rookend! Zij kijkt en lacht en koketteert. Zij haalt een spiegelkje te voorschijn en maakt zich op. Alles komt helder en goed genuanceerd over. De indruk is goed en men voelt, dat er wat in zit, in die uitvinding van Von Mihály.

De condities, waaronder Von Mihály werkt, zijn niet gunstig voor hem: de frequentieband van negen kiloperioden, hem voorgeschreven door de Union van Genève, mag hij niet overschrijden. Hij kan het trouwens niet, want in den Witzlebener zender is een sperkring opgenomen, die elke overtreding onmogelijk maakt. Met kortere golven zou Von Mihály ongetwijfeld nog veel meer kunnen bereiken, doch hij is tevreden met hetgeen hij nu al vermag. Bovendien geeft hij thans het bewijs, dat de theorie, die sommigen er op na houden, scherpe beelden met minder dan 5000 beeldelementen onmogelijk te verkrijgen zijn, niet deugt. Zijn beelden zijn scherp en worden met slechts weinig beeldpunten verkregen.

Mihály is Televisie en Televisie is Mihály! Beide zijn in ons idee één en onscheidbaar. Hij is trouwens een van de pioniers, want in 1919 was hij er al mee bezig en toen Baird nog sokken fabriceerde, was zijn systeem al lang beschre-

ven. Hij heeft zijn uitvinding TELEHOR genoemd en dat is de eenige goede benaming. Televisie is foutief, want dat is een combinatie van Latijn en Grieksch. TELEHOR is zuiver Grieksch en beteekent eveneens zien op een afstand. Doch never mind, op den naam zal het zien op een afstand wel niet stranden. Daarvoor is de uitvinding te goed overdacht en aan de praktijk getoest. Een van de meest gunstige eigenschappen van zijn apparatuur is immers de billijkheid. Een eenvoudige ontvanger zal binnenkort voor slechts Rm. 60.— of daaromtrent in den handel worden gebracht. Wie heeft dat er niet voor over?

Von Mihály is thans in samenwerking met de „Reichpost” druk aan het experimenteren en als alles goed verloopt, worden nog dezen zomer regelmatige televisieprogramma's in den Duitschen omroep opgenomen.

Luisteraars, die ook eens de sensatie willen beleven om televisie te *hooren* moeten tijdens de koffietafel, b.v. om 12.20 uur maar eens op Berlin—Witzleben afstemmen. Zuiver hooge fluittonen en doffe harde slagen wisselen elkander af als aaaaa eeeee iiiii o e o e o e, enz. Harde slagen beteekenen het inzetten van een nieuwe film en het geoefende oor zal aan den toon kunnen hooren wat er gezonden wordt: stil liggende beelden, schrift of film. Iedereen kan dus meehooren, doch zien kan men slechts met behulp van het Telehor-apparaat, dat binnenkort uitkomt.

SONORA

de vooraanstaande
RADIO

Bio Sonora
Gramfoonversterkers

Aanvragen voor
alleen-vertegenwoordiging aan den fabrikant:

RADIO-TUKKER

GOUDA

Schriftelijke Opleiding

voor het Diploma van
Radiotechnicus, Examen N.B.R.

Vraagt inlichtingen en gratis proefles

Instituut voor Radio-Techniek
Paaschberg 16 - Oosterbeek

DE RADIO-INSTALLATIE VAN DE STATENDAM

De radio-installaties zijn van het meest moderne type. Voor het gewone scheepsverkeer heeft de Statendam een lampzen-

verbinding met andere stations mogelijk maken over afstanden tot ongeveer 1500 mijl, terwijl voor zeer groote afstanden een z.g. ultra kortegolf-zender is opgesteld, die met golven van 24 of 35 Meter correspondentie met practisch alle andere soortgelijke stations op aarde mogelijk maakt.

Zoo kan de Statendam een telegram voor Nederlandsch Oost-Indië of voor Australië naar een Indisch of Australisch station overbrengen zonder bemiddeling van een ander station.

Naast deze hoofdininstallaties is een noodinrichting gemonteerd van 1 K.W. primair vermogen, die in gebruik kan worden genomen in het geval, dat door eenig defect of ongeluk geen stroom uit het 220 Volt scheepsnet kan worden verkregen.

De Statendam is ook voorzien van een radio-richtingzoeker, welk instrument een zoo belangrijk hulpmiddel voor de navigatie is gebleken, dat tegenwoordig vrijwel alle nieuwe en talloze oudere schepen van een dergelijk toestel gebruik maken.

Behalve deze radio-installaties is het schip uitgerust met een muziekweergever. Met dit toestel is het mogelijk de muziek van de scheepskapel of van een grammofoon over te brengen naar alle salons en promenade-dekken, terwijl ook langs

radiotelegrafischen weg ontvangen muziek of lezingen kunnen worden gedistribueerd. Op 19 plaatsen zijn voor dit doel luidsprekers aangebracht.



De richtingzoeker

der van 2 K.W. primair vermogen, waarmede met gedempt-ongedempte golven het verkeer kan worden afgewikkeld op korten afstand.

Met denzelfden zender kunnen ongedempte golven worden uitgezonden, die



De kortegolf-zender en ontvanger

Het radiostation en de band-repeater worden beheerd en geëxploiteerd door de N.V. Nederlandsche Telegraaf Maatschappij Radio-Holland.



De ongedempte 3 K.W. zender

(Foto's Radio Holland)



Een tweetal 50 Watt-versterkers in combinatie met een grammofoon-microfoonversterker vormen de muziekweergever van de Statendam

KORTE GOLF-AMATEURISME

door ROOS

DE LUISTERPOST

De ontvangst der Amerikaansche stations is vooral de laatste weken zeer goed te noemen. In verband hiermede wil ik de aandacht der luisteraars vestigen op het station KDKA, dat momenteel bezig is met televisie-uitzendingen en wel op Maandag, Woensdag en Vrijdagavond tusschen half elf en half twaalf A.T. De televisie uitzending vindt plaats op de golflengte van 63 M., terwijl de hierbij hoorende spraak uitgezonden wordt op een golflengte van 25 M. Zij die pogingen in het werk willen stellen om iets van deze televisie-uitzendingen te hooren en te zien, dienen er rekening mede te houden, dat bij het gebruikte systeem geen schijf gebruikt wordt met 48 gaten, doch met 60 gaten, draaiende van links naar rechts met een snelheid van 1200 omwentelingen per minuut.

* * *

Het kortegolf station, dat te Rome zal worden gebouwd, zal gaan werken met een energie van 12 kilowatt in de antenne en zal hoogstwaarschijnlijk voor zijn uitzendingen gebruik maken van twee verschillende golflengten. Ten gerieve van de Italiaansche koloniën in Afrika zal op circa 25 M. worden uitgezonden, terwijl voor Europa gebruik zal worden gemaakt van de 80 M. golf.

Hoe verder de radio-techniek gaat, des te moeilijker problemen kunnen zich voor de K.G. luisteraar opdoen. We weten allemaal, dat de uitzendingen van de Phohi-zender meer dan eens door een groot aantal Amerikaansche stations heruitgezonden zijn geworden. Tijdens het beluisteren van een dergelijk experiment had ik ook eens een bezoeker bij mij, wel radio-amateur doch geen speciale K.G.-luisteraar, die het geval verbazend interessant vond en mij op een gegeven moment een vraag stelde, welke ik hem met geen mogelijkheid kon beantwoorden. De ontvangst zakte namelijk plotseling even weg, we kennen dat verschijnsel allemaal wel, het is de fading. Hij vroeg mij nu, welke uitzending er op dat moment aan fading onderhevig was, de Phohi-uitzending, of de uitzending van WGY. Wie had hier met zekerheid op kunnen antwoorden?

* * *

Tijdens het luisteren gedurende de avonduren tref ik daar zeer regelmatig een station aan op circa 32 à 33 M., waarvan de omroeper in een voor mij geheel onbekende taal rondroep, wat dan ook de oorzaak is, dat ik tot op heden niet met zekerheid kon vaststellen, welk station het is. De omroeper roept herhaaldelijk hetzelfde, Halo, Halo Halo en uit wat er verder volgt begrijp ik eenigermate uit de klank, dat hij zegt Hier Kortegolfstation (naam was tot op heden niet te ontcijferen) proeven met modulatie. Wanneer hij dit regeltje zoo vijf of zes maal gezegd heeft, wordt er weer muziek gegeven. De kwaliteit der uitzendingen is middelmatig en komt het spreken heel wat beter door dan de muziek. Weet iemand soms nadere gegevens omtrent dit station? Het eenige nieuwe K.G. omroep-station dat mij onlangs gerapporteerd werd is 7LO te Nairobi, doch ik geloof niet dat dit het is.

Behalve dit genoemde station op circa 33 M. is er voorts beneden de 40 M. niet veel te hooren, alles zit er meer boven. Zoo luisterde ik Zaterdagavond 21 April eens speciaal tusschen de 43 en 50 M. en volgde hier met belangstelling eenige interessante qso's tusschen wat Spanjaarden en Franschen, die voor dien avond gezelschap hadden gekregen van een tweetal Portugeesche stations, waarvan vooral IAY, die als qra Oporto noemde, met zeer groote sterkte doorkwam en dan ook na elk appelle generale, dat hij gaf, weer direct verbinding had. Ik heb hem geregeld gevolgd en geloof dat hij zoowat alle aanwezige Spanjaarden een voor een bewerkt heeft.

* * *

Zondagmorgen was het ook weer bijzonder druk op de 40 M. band, waar het ditmaal PB6, de Haagsche afdelingszender was, die speciaal de aandacht tot zich wist te trekken, eenerzijds door met een goede sterkte voor den dag te komen en anderzijds door te zorgen voor werkelijk aantrekkelijke muziek. Zoo hoorde ik o.m. van hem Valencia en De Klokkewinkel. Het eenige waar ik niet mede accoord kan gaan was de opgegeven golflengte, die volgens den operator 43.5 M. moest bedragen, doch blijkens meting met den

golfmeter 43.85 M. was. Tusschen de vele aanwezige morsestations doen voorts reeds eenige matineuze Engelsche en Fransche stations zich hooren, doch hun sterkte is nog slecht, die zal vermoedelijk na 12 uur wel beter worden om zoo tegen circa 7 uur haar hoogtepunt te bereiken.

BEELD-UITZENDINGEN

MAANDAG	
Daventry 5XX	12.20—12.35 v.m.
Londen 2LO	12.20—12.35 v.m.
Berlijn, 1649 meter	1.05—1.35 n.m.
Weenen, 518 meter	2.35—3.05 n.m.
Rome, 443.8 meter	10.20—10.38 n.m.
Parijs, 1775 meter	± 6.35 n.m.
DINSDAG	
Daventry 5XX	2.20—2.45 n.m.
Berlijn	10.05—10.35 n.m.
Weenen	2.35—3.05 n.m.
Parijs	± 6.35 n.m.
WOENSDAG	
Daventry 5GB	11.35—12.05 n.m.
Berlijn	1.05—1.35 n.m.
Weenen	2.35—3.05 n.m.
Parijs	± 6.35 n.m.
DONDERDAG	
Daventry 5XX	2.20—2.45 n.m.
Berlijn	1.05—1.35 n.m.
Weenen	2.35—3.05 n.m.
Rome	6.48—7.09 n.m.
Parijs	± 6.35 n.m.
VRIJDAG	
Daventry 5XX	12.20—12.35 v.m.
Londen 2LO	12.20—12.35 v.m.
Berlijn	10.05—10.35 n.m.
Weenen	2.35—3.05 n.m.
Parijs	± 6.35 n.m.
ZATERDAG	
Daventry 5GB	11.35—12.05 n.m.
Berlijn	1.05—1.35 n.m.
Weenen	2.35—3.05 n.m.
Rome	10.20—10.38 n.m.
Parijs	± 6.35 n.m.
ZONDAG	
Berlijn	1.05—1.35 n.m.
Weenen	2.35—3.05 n.m.
Parijs	± 6.35 n.m.

Weenen zendt eveneens twee beelden uit na elk avondprogramma.

Regelmatig zenden alleen Berlijn en Weenen uit, terwijl de uitzendingen van Daventry 5XX en 5GB, Londen 2LO, Parijs en Rome nog steeds een experimenteel karakter dragen.

SPLENDOR SUPER SERIE



VH 300

Prijs: f. 8.50

V 1508
f. 4.00

V 62
f. 4.75

EEN OPENBARING
DOOR ZUIVERHEID VAN TOON

SPLENDOR RADIO

N.V. SPLENDOR GLOEILAMPENFABRIEKEN - NIJMEGEN

CONSTRUCTIE VAN EEN MICROFOON

door ROOS

HET IS ZOO EENVOUDIG

DE wensch van elken zendenden amateur, wanneer hij zich bezighoudt met telefonie, is zeer zeker om de beschikking te mogen hebben over een goede en gevoelige microfoon, waarmede een goede weergave wordt verkregen ook van de zeer hooge en de zeer lage frequenties. Er is een tijd geweest, dat aan dit punt nog niet veel aandacht werd besteed en toen was elke microfoon bruikbaar. Thans is dit echter veranderd en gaat men ook aan dit onderdeel van den zender zijn eischen stellen. En terecht, want wil men tot een goed einde komen, dan moet ook het begin goed zijn en een vervorming, welke reeds heel in het begin optreedt, zal versterkt in de uitzending hoorbaar zijn.

Ook de fabrikanten hebben dit spoedig begrepen en zoo zijn er op het oogenblik al verschillende zeer goede exemplaren aan de markt. Zooals het echter met alles gaat is het ook hier weer het geval, dat de beste instrumenten ook weer het duurste zijn en daar een amateur nu juist in de meeste gevallen geen kapitalist is, zullen de meesten zich moeten blijven behelpen met het in het bezit zijnde instrumentje, al zouden zij dit dan ook nog zoo graag ruilen voor een microfoon als bijv. Hilversum gebruikt.

En toch ligt een dergelijk instrument nog niet heelemaal buiten hun bereik. Eenigen tijd geleden las ik in een buitenlandsch blad een beschrijving van een Reisz-microfoon, een zeer gevoelig instrument, dat ook een vervormingsvrije weergave geeft. Echter was dit in verband met een omroepzender zoodat ik hierop niet verder ben ingegaan. Eenigen tijd geleden echter vernam ik van een amateur, dat hij een dergelijk instrument zelf had vervaardigd en met succes. Zijn enthousiasme werkte aanstekelijk, met het gevolg, dat ook anderen, wien hij constructieve details verstrekke, aan het werk sloegen en ik in de gelegenheid was persoonlijk met een Reisz-microfoon kennis te maken. En ik moet zeggen, dat de kennismaking, mij best bevallen is. De gevoeligheid en de weergave van het instrument waren prachtig. Ik meen dan ok ten dienste van vele andere amateurs een kleine beschrijving hiervan te moeten laten volgen.

Het huis van den Reisz-microfoon wordt gevormd door een marmerblok waarvoor we een blokje marmer nodig hebben van $10 \times 10 \times 10$ c.M. Aan een zijde hiervan wordt een uitholling gemaakt van 7×5 c.M. ter diepte van 12 m.M. en aan elken kant van deze holte wordt een gat door en door geboord, zoodat dit aan de andere zijde uitkomt. De diameter van deze gaten is afhankelijk van de werkwijze, die men thans wil volgen. Men kan namelijk door elk dezer beide gaten een koolstaaf steken en in dit geval moet de diameter iets meer zijn dan de diameter van Uw staaf. De staaf wordt er met schellak ingebracht zoodanig dat de vlakke kant gelijk komt met den bodem van de uitdieping. Aan de aan de achterzijde uitstekende stukken koolstaaf worden later de verbindingen gemaakt. Men kan echter ook anders te werk gaan en in het uitgeholde vakje een tweetal stukjes koolstaaf van ongeveer $4\frac{1}{2}$ c.M. lengte plaatsen, na hier vooraf een koperen staafje te hebben bevestigd. Dit staafje gaat nu door het geboorde gat en aangezien het aan het einde van een schroefdraad is voorzien, kan het vastgezet worden door middel van een moertje. Men heeft dan onmiddellijk goede aansluitklemmen.

Zijn we eenmaal zoo ver met onze microfoon gevorderd, dan moeten we de uitholling verder gaan vullen met een laag koolpoeder en de samenstelling van deze koolpoeder is van het grootste belang voor een goede weergave. De te gebruiken poeder en korrels dienen van een bepaalde voor het doel geschikte kwaliteit te zijn en in de meeste gevallen zullen we hiervoor alleen terecht kunnen bij de een of andere telefoonmaatschappij. Voor het vullen hebben we nodig een mengsel van uiterst fijn koolpoeder, heel fijne koolkorrels en iets grovere korreltjes, van alle drie gelijke hoeveelheden. In de meeste gevallen zal hiermede een goed resultaat bereikt worden. Mocht echter later blijken, dat de hooge tonen minder goed worden weergegeven, dan kan men dit verhelpen, door meer fijn te nemen. Is de weergave der laagste tonen slecht, dan meer grof.

Wanneer we nu de uitholling geheel gevuld hebben, dan plaatsen we daaroverheen een membraan, dat bestaan kan uit een zeer dun gummi vliesje, doch waar

we ook uiterst dun mica voor kunnen nemen. Teneinde dit uiterst teere membraan voor beschadiging te vrijwaren, zal het verstandig zijn dit te beschermen, door een gaasje of iets dergelijks er over te spannen. Vervolgens worden membraan en gaasje door middel van bijv. een koperen raampje op het marmerblok vastgeklemd, waartoe natuurlijk in het marmerblok gaten voor schroeven moeten zijn aangebracht.

Onze microfoon is hiermede gereed en het eenige, wat we nog te doen hebben is er een passende standaard voor te maken, waaraan hij, liefst eenigszins veerend, wordt opgehangen.

Het is bij deze microfoon noodzakelijk een versterker te gebruiken, waartoe men dus een twee- of drielamps-versterker dient te construeeren. Het verdient hierbij aanbeveling deze zoodanig te construeeren, dat een geleidelijke versterking wordt verkregen en als versterkerlampen bijv. te gebruiken tweemaal A 409 en als laatste B 406. Het resultaat hiermede zal in vele gevallen beter zijn, dan wanneer men bijv. een tweelamps-versterker neemt met als lampen de B 403 en de B 405, die vermoedelijk wat sterkte betreft de drielampsconstructie zal overtreffen, doch in kwaliteit hierbij ten achter zal staan.

De luidspreker PATHÉ

die men noodig heeft om van de ontvangst der Radio-Concerten een waar genoegen te maken Na de beste luidsprekers gehoord te hebben, gelieve U den Pathé-luidspreker te hooren



Wordt geleverd in pendule model van Slavonisch eikenhout, voorkant versierd met fijn uitzagwerk met zijde rosette. Prima afwerking.

Vergelijk zijn kwaliteit en prijs

De prijs bedraagt met 4 Meter snoer **f 45.00**

Betaling in overleg met koper

PATHÉ, Reguliersbreestraat 43, A'dam, Tel. 46821
Nobelstraat 7, Utrecht, Telefoon 11378

INLEIDING TOT DE ELECTRO-ACOUSTIEK

door M. M. B.

VII.

Ijzerverliezen.

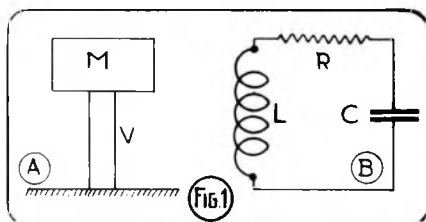
DAAR in vele electro-acoustische apparaten van ijzer gebruik wordt gemaakt, moeten wij even de ijzerverliezen bespreken. Men verstaat hieronder het volgende: gaat een wisselstroom door een spoel, dan zal in de nabijheid geplaatst ijzer verwarmd worden. Deze verwarming heeft tweemaal oorzaken. 1e. Wervelstromen. In het ijzer worden stroompjes geïnduceerd. Om deze zoo zwak mogelijk te maken wordt het ijzer evenwijdig aan de richting van het magnetische veld in schijven verdeeld, met een vakterm spreekt men dan van gelameldeerd ijzer. 2e. Hysteresioverliezen, die met de magnetische eigenschappen van het ijzer samenhangen. Voor ons is nu van belang te weten hoe deze verliezen van de frequentie afhangen.

Beperken wij ons tot het eenvoudige geval van een enkele zelfinductie. De ijzerverliezen kan men dan veroorzaakt denken door een verliesweerstand R_v die gelijk is aan $R_v = a n + b n^2$. a en b zijn constanten, die van de kwaliteit en het gewicht van het ijzer afhangen.

Als voorbeeld geven wij de waarde voor een bepaalde l.f.-transformator, $a = 0.2$; $b = 0.0003$. Leggen wij aan de zelfinductie de constante wisselspanning E , dan is de stroom steeds kleiner als $E/6.3 n L$, waarbij L de zelfinductie is, de ijzerverliezen zijn dus kleiner als $E^2/40 L^2 (a/n + b)$. Daar a veel groter is dan b volgt hieruit, dat bij het constant houden van de klemspanning de ijzerverliezen met toenemende frequentie kleiner worden.

Analogieën.

Tusschen elektrische, mechanische en acoustische verschijnselen bestaat een duidelijke analogie, hetgeen vooral bij de wiskundige behandeling blijkt. Een eenvoudig voorbeeld is in fig. 1 gegeven.



A is het mechanische systeem bestaande uit een lichte veer V en een ware massa M . De periodieke verandering in de snelheid van de massa M komt nu overeen met de stroomsterkte-variëaties bij vrije trillingen in een elektrische keten B. De grootte van M komt dan overeen met de zelfinductie, de veerkracht V met de capaciteit, de demping door de lucht en de inwendige wrijving met den weerstand R . Maakt men de veer langer of de massa groter, dan beteekent dit in het elektrische, analoge-vergrooting van capaciteit of zelfinductie, dus verkleining van de eigenfrequentie, dus ook voor het mechanische geval.

Met behulp van dergelijke analogieën is het mogelijk acoustische problemen tot reeds opgeloste elektrische terug te voeren of omgekeerd de werking van een elektrisch systeem door een mechanisch model aanschouwelijk te maken.

Omzetting van elektrische en acoustische energie in elkaar.

Wij behandelen hier voorloopig slechts de natuurkundige grondslagen, de technische uitvoering wordt later uitvoerig besproken, en beginnen met:

Omzetting van acoustische in elektrische trillingen.

Hier onderscheiden wij tusschen twee groepen:

A. Veranderingen in de elementen van een elektrische stroomkring. Het meest bekend is wel de periodieke verandering van een weerstand (koolmicrofoon). De weerstand is dan gelijk aan $R(1+a)$, waarbij a veranderlijk en klein is vergeleken bij 1. Voor de stroom is dan te schrijven $E/R(1-a)$, zoodat in de keten een wisselstroom optreedt. Daar naast de microfoon nog andere elementen in de keten zijn opgenomen, worden de formules wat ingewikkelder, waarop wij later terug komen.

Men kan ook de capaciteit in een kring opnemen. Een eenvoudig schema hiervoor is in fig. 2 aangegeven. De eene plaat van de capaciteit C is een membraan, wordt C dus in een geluidsveld geplaatst dan ontstaan kleine capaciteitsveranderingen, die in de kring een wisselstroom opwekken, zoodat aan de uiteinden van R een wisselspanning E is af te takken, die ver-

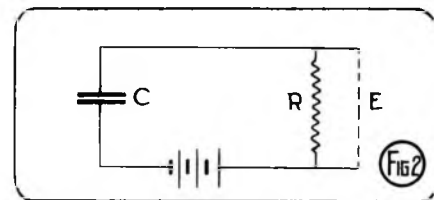
sterkt kan worden. Een eenvoudige berekening laat zien dat E evenredig is met de uitwijking van de membraan indien slechts RCn groot is vergeleken bij 1.

Men kan ook een veranderlijke capaciteit in een wisselstroomkring opnemen en is op deze wijze in staat een h.f. trilling direct te moduleren.

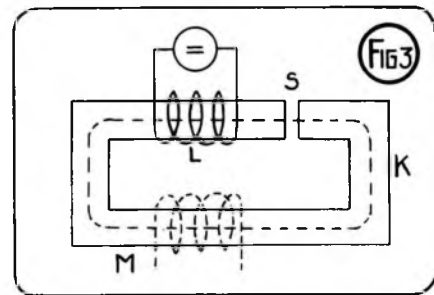
Zeer belangrijk zijn de acoustisch-electrische omvormingen, die berusten op electromagnetische inductie, zoodat het nu gewenscht is even iets over het magnetische veld mede te deelen.

De magnetische stroomkring.

Het zou hier wat te ver voeren om het geheele systeem aan definities te geven die



bij dit onderwerp behooren. Door den spoel L (zie fig. 3) wordt de ijzeren kern K met de luchtspleet S gemagnetiseerd. De sterkte van deze magnetisatie, geeft men aan door een aantal krachtlijnen, waarbij wij ons om de physische beteekenis van dit woord in dit verband niet willen berokken. Het aantal krachtlijnen per vierkante c.M. noemt men B , is de doorsnede van de kern O , dan is het aantal krachtlijnen nu gelijk OB . OB hangt nu van twee dingen af; 1e. aantal windingen



van L en stroom door L ; 2e. van de afmetingen van K en S . OB wordt nu bepaald door een formule die een groote overeenkomst vertoont met de wet van Ohm, door dat n.l. de begrippen magnetische spanning en weerstand kunnen worden ingevoerd. De magnetische spanning is gelijk aan $1,2 i N$, hierbij beteekend i de stroomsterke en N het aantal windin-

GELUIDSCONTROLE IN DE STUDIO

Het ei van Columbus

gen. De magnetische weerstand bestaat in fig. 3 uit twee gedeelten. 1. de weerstand van het ijzer is gelijk aan $1/Om$. Hierbij is l de gemiddelde lengte van een krachtlijn en m een getal, de permeabiliteit genoemd, dat van het ijzer afhangt, maar geen zuivere materiaalconstante is. 2e. de weerstand van de luchtspleet, deze is gelijk aan d/O , indien d de dikte van de spleet is gemeten in c.M. Daar m bij dynamoblik zeer groot is zal in den regel d veel grooter zijn dan $1/m$. De magnetische stroomsterkte, OB , is nu gelijk aan de magnetische spanning gedeeld door den magnetischen weerstand. Magnetische weerstanden gedragen zich bij serie en parallelschakeling op dezelfde wijze als galvanische. In ons geval (fig. 3) zijn de weerstanden van den kern en de luchtspleet in serie geschakeld, men moet deze beide dus bij elkaar optellen om de totale weerstand te berekenen. Op den kern wikkelen wij nu een tweede spoeltje M met W windingen en denken nu, dat de magnetische stroomsterkte periodiek verandert, bijv. doordat de stroom door L periodiek verandert. Dan zal, zooals het experiment leert (CL , M en K vormen een transformator) in M een spanning worden geïnduceerd. Verandert B zuiver sinusvormig met de frequentie n , dan geven wij door B de maximale waarde aan en is de geïnduceerde spanning gelijk aan $0.7 BOWn/100.000.000$ Volt. Helaas is het optreden van een zoo groot aantal nullen in dergelijke berekeningen niet te vermijden. Ook wanneer het spoeltje in een constant magnetisch veld wordt bewogen, worden spanningen geïnduceerd.

Het eenvoudigst is het wanneer het spoeltje I en zijn snelheid v is, dan is de geïnduceerde spanning gelijk aan Blv , weer gedeeld door honderd miljoen.

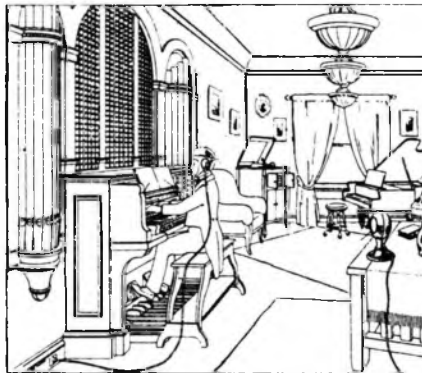
Met behulp van magnetische inductie is nu de omvorming van acoustische op elektrische trillingen op twee verschillende wijzen mogelijk.

1e. Het magnetisch veld is veranderlijk. Dit is bijv. te bereiken door dat in een magnetische stroomkring de breedte van een luchtspleet (tusschen een magneet en een ijzeren membraan) variabel is. Dan is de magnetische weerstand en dus ook de magnetische stroomsterkte veranderlijk. De magnetische spanning wordt dan veelal door een permanenten magneet geleverd.

2e. Het spoeltje is bewegelijk.



Een der kleine vraagstukken, die bij den radio-omroep zoo vaak naar voren treden is de wijze, waarop sprekers of zangers gewaarschuwd kunnen worden, wanneer zij niet de juiste plaats voor de microfoon innemen of dit instrument dreigen te overschreeuwen. In ons land kende men tot nu toe nog slechts een enkel, zij het ook een probaat middel. Men bracht den spreker op vilten pantoffeltjes een briefje met een kort, doch niettemin dringend verzoek om zijn houding eenigszins te veranderen of en dat is nog wat meer afdoende, de heer Vogt sluipt bij ernstige gevallen geruischloos binnen en schuift de executant met een lichten, maar veelzeggende armdruk op de plaats, die de eischen en wetten der acoustiek voor geschreven hebben en die hij onbewust overtrad.

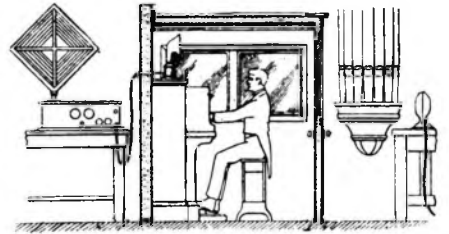


Een dergelijke oogenblikkelijke verandering ter plaatse wordt wat moeilijker, wanneer de overtreders geen homo-sapiens meer is, maar bijv. een groot concertorgel.

Het geluid hiervan klinkt de organist vaak heel anders in de ooren, dan de weergave werkelijk is en zooals deze de microfoon bereikt. Ook hiervoor heeft men een oplossing bedacht, die wij destijds bij de opening van de V.A.R.A. studio's beschreven. De zitplaats en de bedieningspedalen voor den kunstenaar werden namelijk niet naast of onder het orgel aangebracht maar in de nabijheid van de microfoon, die voor deze uitzendingen staat opgesteld. Doch ook dit is maar een gedeeltelijk juiste oplossing. Het orgel is weliswaar een dankbaar instrument om met behulp van een luidspreker te beluisteren, maar orgelmuziek stelt toch zeer hoge eischen aan de kwaliteit der weergave, wil deze een benadering zijn van

des omroep-ingenieur's stout droomen.

Wil de organist werkelijk een nauwkeurige maatstaf hebben om de overbrenging der tonen, die hij aan zijn instrument ontlokt te toetsen, dan zou hij feitelijk de uitzending zelf moeten beluisteren. Dit is thans mogelijk, dank zij een Amerikaanse vinding van de Skinner Organ Company, die de volgende methoden bedacht heeft.



De eerste oplossing wordt in deze richting geboden, dat men den organist een volkomen geluiddempend helm opgeeft, die voorzien is van een stel koptelefoons. Deze telefoons worden aangesloten op een raamontvanger, die in de contrôlekamer staat opgesteld en waarmee het bedienend personeel van den zender de uitzending pleegt te controleeren (fig. 1). Hoe vernuftig de oplossing gevonden is, zij is meer radicaal dan gelukkig. Wij hebben er Pierre Palla niet naar gevraagd, maar wij kunnen ons moeilijk voorstellen, dat hij een dergelijk hoofddeksel tijdens zijn spel bijzonder op prijs zou stellen. Ook de Amerikaanse organisten, die men met een dergelijken helm gewapend aan het orgel wilden zetten, waardeerden de goede bedoelingen, doch bleven van de toepassing liever verschoond.

Men is toen echter met een meer praktische oplossing gekomen, die weliswaar wat kostbaarder kwam, maar die zonder bezwaar van de zijde der artisten toegepast kon worden en die de kwaliteit der orgelspel-uitzendingen inderdaad op een hooger niveau bracht. Wanneer de artist tijdens zijn spel de uitzending beluistert vrijwel gelijktijdig dus, constateert hij de eventuele omroepfouten, die hij begaan heeft, wordt hij de passage's gewaar, die de microfoon bezwaarlijk verwerken kan enz. Figuur twee toont de meer praktische methode. De organist bedient het orgel in een volkomen geluidvrije cabine, terwijl hij zijn spel beluistert door middel van een luidspreker, die vanuit de contrôle-ontvanger bediend wordt.

NEDERLANDSCHE RADIO-SALON

Aan het reeds vermelde omtrent de demonstraties op den Radio-salon, die van 16 tot en met 26 Mei a.s. in het Kurhaus wordt gehouden, kan thans nog het volgende worden toegevoegd.

Op het gebied der televisie zal naast de groote demonstratie-apparaten van Telefunken ook van amateurszijde worden getoond, wat men met eenvoudige middelen kan presteeren. De heer G. J. Eschauzier, die destijds den eersten afbeeldingen-ontvanger in Nederland demonstreerde en op den eersten radio-salon telefonie uit een rijdenden auto liet hooren, brengt ditmaal de amateur-televisie.

Van de Rijkstelegraaf is de toezegging eener inzending van de nieuwste ontvang-apparaten en een model eener beam-antenne verkregen, terwijl een installatie van absolute frequentie-metingen met een roterend neonbuisje in werking zal worden getoond.

Op de galerij zal in een stand gelegenheid zijn om deel te nemen aan een luidspreker-spel, waarbij uit een aantal dicht bij elkaar opgestelde luidsprekers aangewezen zal moeten worden welke momenteel in werking is. Een andere gehoorproef van meer wetenschappelijke betekenis zal het publiek kunnen doen bij de inrichting tot bepaling van de gehoor-grens, zoowel aan de zijde der zeer lage als van de zeer hooge tonen.

In een van de bijzalen komt een klein radio-museum, waar een serie toestellen wordt opgesteld, welke in den loop der jaren zijn gepubliceerd, zoodat deze modellen de stamhouders zijn van heel wat Nederlandsche radiotoestellen.

Op de Pier wordt een speciale storing-vrije antenne gebouwd, volgens het systeem van ir. Huydts, waardoor het comité hoopt, storing-vrije radio-ontvangst te kunnen laten hooren.

Verder moge worden gewezen op den luidspreker-auto van Telefunken, welke in Den Haag en omstreken zal rondrijden.

Een merkwaardig nieuwe toepassing der techniek zal verder zijn een automatische telefoon-centrale van de Bell-Telephone Mfg. Co. met aansluitingen naar de tafeltjes in den tot danszaal ingerichten foyer. De heer aan het eene tafeltje zal zijn dame aan het andere per telefoon kunnen vragen, als zij ten minste niet voortdurend „in gesprek” is.

Televisie te Scheveningen

Op de radio-tentoonstelling in het na-jaar van 1928 te Berlijn werd reeds gedemonstreerd met een ontwerp-apparaat voor televisie. Een en ander was daar geëxposeerd als curiositeit, maar het was geenszins de bedoeling van de constructeurs deze apparaten als praktisch bruikbaar te doen beschouwen. Sindsdien is rusteloos gewerkt aan de vervolmaking der televisie-apparaten en de ontwerpers (Telefunken-Karolus) zijn er in geslaagd binnen betrekkelijk korten tijd de apparaten voor televisie, het langs radioweg zien van gebeurtenissen op grooten afstand, zoodanig te verbeteren, dat reeds nu van een hoogen trap van ontwikkeling gesproken mag worden.

Ter gelegenheid van de a.s. radio-tentoonstelling in het Kurhaus te Scheveningen zullen door Telefunken demonstraties met televisie worden gegeven.

Opgesteld worden 2 zenders, n.l. één voor film- en één voor personen-overbrenging en drie ontvangers voor projectie op matglazen platen van verschillende grootte. De verbinding tusschen zendkamer en ontvangkamer geschiedt door middel van microfoons en luidsprekers voor het overbrengen van geluid en door middel van televisie-apparaten voor het overbrengen van lichttrillingen. Er zullen dus voor deze televisie-demonstratie twee stands in gebruik zijn (op den eenen stand de beide zenders, op den anderen de ontvangers). De personen of voorwerpen, die getelevisieerd worden, moeten zich natuurlijk bevinden op den stand, waar de zenders staan opgesteld (televisie-studio). Er is bij deze zenders geen speciale belichting noodig van hetgeen getelevisieerd wordt.

De drie ontvangers, welke op een anderen stand zijn ondergebracht, zullen de beelden op verschillende grootte projecteeren op matglazen platen. Het op afstand zichtbaar maken van levende personen geschiedt met behulp van een roterende Weiler'schen spiegelschijf, waardoor een snel wisselende belichting van het over te brengen object mogelijk is. Deze lichtreflexen worden toegevoerd aan een photocel, welke de betreffende variërende lichtwaarden omzet in stroomvariaties. In het ontvangtoestel loopt synchroon met den zender een gelijke Weiler'sche schijf, waarop het licht valt van een Karolus-cel, welke wordt beïnvloed door de stroomvariaties van den ontvan-

ger. Natuurlijk is 't mogelijk om in plaats van de afbeeldingen van levende personen of groepen door middel van het systeem Telefunken-Karolus ook filmbeelden over te brengen.

Voor toestellen voor huiselijk gebruik kan de matglazen plaat, waarop geprojecteerd wordt, in grootte worden gereduceerd tot 10 à 15 c.M. lengte en hoogte, zoodat het geheel niet meer plaats inneemt dan een normaal ontvangtoestel.

Aangezien deze televisie-demonstratie wel de clou van de tentoonstelling belooft te worden, en om ieder in de gelegenheid te stellen een en ander rustig te bekijken, zullen telkens ongeveer 30 personen tot de stands worden toegelaten.

De werkingsfeer van moderne zenders

Het is niet alleen de kwaliteit der modulatie van de radio-omroepstations, welke den laatsten tijd zoo aanmerkelijk verbeterd is, maar ook de werkingsfeer, d.w.z. de afstand, waarop ontvangst van de krachtige omroepzenders mogelijk is, neemt steeds toe.

Eensdeels is dit toe te schrijven aan verbeteringen, welke steeds weer aan omroepstations worden aangebracht, anderzijds echter maakt ook de ontvangtechniek snelle vorderingen en worden met name de serie-ontvangtoestellen, zooals deze door de groot-industrieën worden vervaardigd en in den handel gebracht, steeds meer geperfectionneerd.

Als voorbeeld hiervan diene de inhoud van een tweetal telegrammen, afkomstig uit plaatsen van wel zeer uiteenlopende geografische positie. „Königswüsterhausen voordracht Menzel, Karl Schurz ontvangst zeer goed met toestel Telefunken 9 in Tschunking 9000 Kilometer over land en bergen.” Het tweede telegram, afkomstig uit Caïro bevat de mededeeling: „Wij hebben met toestel Telefunken 10 op een goede antenne ontvangproeven genomen en hooren daarmede regelmatig op luidspreker verschillende Europeesche stations, zooals Boedapest, Weenen, Rome, Toulouse, Daventry-Experimental, Breslau en enkele andere Duitsche stations.”

Het lijkt waarschijnlijk, dat ook de hoedanigheid der moderne ontvanglampen bij deze opmerkelijke resultaten een woordje meespreken, maar hoe dan ook, dat de radio-techniek met rassche schreden vooruitgaat, blijkt uit het bovenstaande wel zeer duidelijk.

HANDEL EN INDUSTRIE

S.O.S. Zuurweger

* *

Sarcos Ideale Spoelen

* *

Siemens Krachtversterker

* *

Lissen Fijnregelknop



S.O.S. Zuurweger

DE N.V. Ramie-Union Enschede deed ons een exemplaar van een handigen zuurweger toekomen, die den pakkenden naam S.O.S. zuurweger draagt.

De resultaten van de metingen kunnen hier al op bijzonder gemakkelijke wijze afgelezen worden, daar de toestand van de accu aangegeven wordt door een drietal kogeltjes; hier dus geen dispuut of dubio over de vereischte dichtheid van het zuur. Drijven alle kogeltjes, dan is de accu geladen, zinkt alleen het witte

kogeltje, dan is de lading nog voldoende, zinkt het groene dan is de lading nog half en zinken alle drie kogeltjes, dan is de accu geheel ontladen.

Deze zuurweger is van handige, kleine uitvoering en kan steeds op de accu blijven staan. Het vraagstuk, waar met den, van zwavelzuur druipenden, zuurweger te blijven, is dus voorbij. Het instrumentarium van den zorgzamen radio-amateur kan weer met een handig en billijk instrumentje uitgebreid worden.

Sarcos Ideal Spoelen

Een variatie op een bekend ouderwetsch spreekwoord zou kunnen luiden: „wat de radio-amateur niet kent, dat koopt hij niet”. Het belang van een goede en doeltreffende propaganda voor de technisch-ontwikkelde belangstellenden voor bepaalde radio-artikelen wordt nog

zoo heel vaak uit het oog verloren en schromelijk verwaarloosd. Niet aldus Sarcos echter! Wij ontvingen van de fabriek van radio-onderdeelen en luidsprekers. Sarcos een exemplaar van haar jongste publicatie Sarcos-Ideal Spoelen in theorie en practijk, waarin op pakkende wijze een uitvoerig overzicht van de technische mérite's en bijzonderheden van dit nieuwe Sarcosproduct gegeven worden. Een overzichtelijk en modern bouwschema voor deze spoelen is mede opgenomen, zoodat het geheel een aantrekkelijk bezit is voor den amateur. Wanneer wij nu nog vermelden, dat van dit werkje 50.000 exemplaren door middel van den radio-handel gratis verspreid worden, dan zal het onzen lezers duidelijk zijn dat behalve de fabricage van prima artikelen, Sarcos ook ten volle berekend is voor den taak zijn afnemers en aspirant-afnemers op de juiste wijze van voorlichting te dienen.

Siemens Krachtversterker

De Siemens krachtversterker heeft een entraps-weerstandversterking, waarbij als eindlamp gebruik gemaakt wordt van een RV 218, terwijl twee RGN 1503 als gelijkrichtlampen dienst doen. Als uitgang is geen transformator gebezigd, doch een methode door middel van een smoor-spoel met twee condensatoren. Het plaatstroomapparaat is evenals bij andere mo-



derne krachtversterkers, ingebouwd. Het geheel is ondergebracht in een metalen omhulsel, dat het geheel een sober en welverzorgd cachet geeft. Het toestel is in staat acht tot tien Arcophons van voldoende energie te voorzien. Bovendien kunnen met een specialen uitgangstransformator 250 normale conusluidsprekers met een

weerstand van 2000 Ohm worden gevoed.

Aanstands dient geconstateerd te worden dat Telefunken met dezen weerstands-kraftversterker iets zeer bijzonders brengt. De kwaliteit der weergave is hier werkelijk tot een hoogte opgevoerd, zoodat wij bij een flinken krachtversterker nog maar zelden hoorden. Met behulp van den Siemens-gramfoonopnemer en een drietal verschillende electro-magnetische luidsprekers verkregen wij een weergave, die ons dezen versterker onmiddellijk als buitengewoon fraai deed waardeeren.

Wij hebben echter niet nagelaten de weergave met behulp van den Siemensversterker op toonhoogte en sterkte der verschillende frequentie's nauwkeurig te beproeven en het resultaat heeft ons oordeel, dat wij reeds hierboven gaven, ten volle onderstrept. Iets bijzonders.

Lissen Fijnregelknop

Aan een eenvoudigen, doch nauwkeurig-fijnregelknop bestaat steeds een



grootte behoefte. En het is o.i. juist gezien van de Lissenium Works, dat zij een dergelijk onderdeel aan haar uitgebreide collectie, die zij in den loop der jaren is gaan maken, heeft toegevoegd.

De Lissen knop blijkt den naam Lissen ten volle waardig te zijn. Dat wil zeggen hij behoort tot de klasse billijk geprijsde onderdeelen, die hun bezitter nooit in den steek laten en ten volle voor hun taak berekend zijn. De overbrenging, een op acht, is soepel, slippen komt niet voor, terwijl hij passend gemaakt is, niet alleen op de Lissen draaicondensatoren, doch op den as van iederen normalen draaicondensator, die in den handel is. De schaalaflezing geschiedt door een celluloid venster met haarstreep op duidelijke en overzichtelijke wijze.

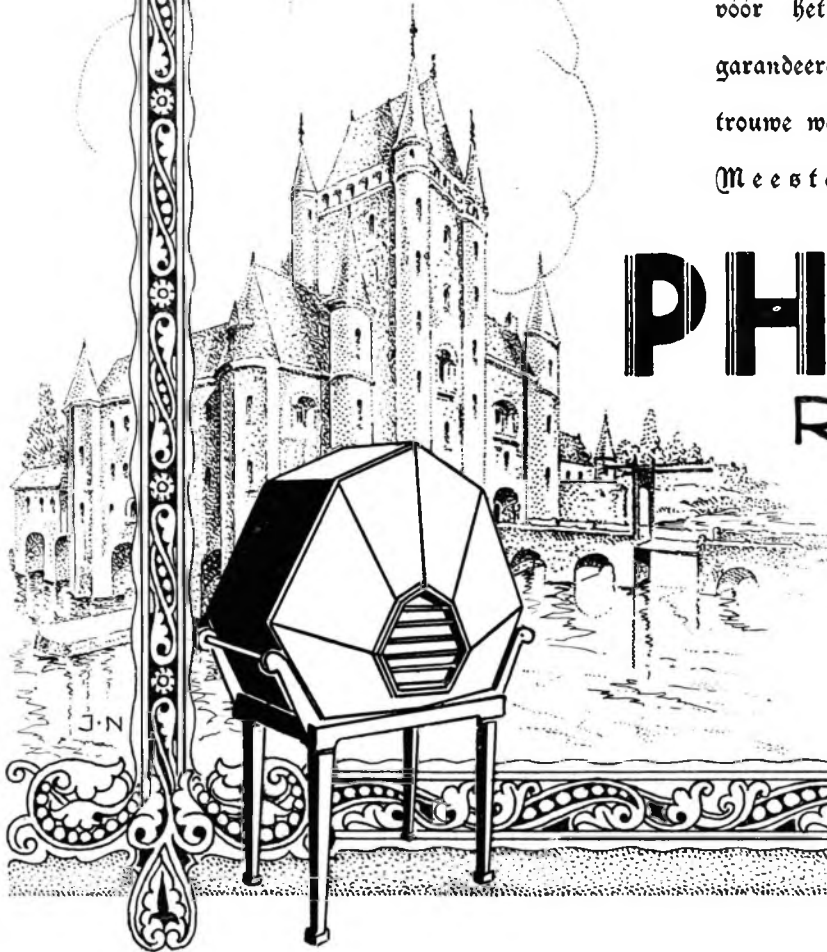
de „Meesterzanger”

Zeer hoog waren de eischen, welke in de Middeleeuwen aan de zangers gesteld werden, die om den eeretitel van „Meesterzanger” kampfren.

De eischen die wij stellen aan den Philips luidspreker No. 2011 gedurende de reeks keuringen en proeven, vóór het verlaten onzer fabrieken, garandeeren een volmaakt natuurgetrouwe weergave, garandeeren „Een Meesterzanger”.

PHILIPS

RADIO





DE LUISTERPOST

„Wis en zeker, Nederland wint!” — „Geen sprake van; wij krijgen beslist op ons baatje!” — Het meeningverschil tusschen mijn beide jeugdige neven dreigde in het pernicieuse stadium te zullen overgaan.

Het ontvangtoestel was op Hilversum afgestemd, in gezelligen kring zaten wij om den luidspreker, die ons het „Wilhelmus” en de „Brabançonne” toezong, het teeken, dat de beide elftallen het strijperk in Antwerpen betreden hadden. Met het oog op de rondom verspreide theekopjes en andere breekbare waar achtte ik het ongewenscht, dat de weerkaatsing van de worsteling zich in mijn huiskamer als vuistgevecht manifesteerde. De bedreiging, dat elke rustverstoring met verbanning uit de kamer gestraft zou worden, was gelukkig voldoende, om een uitbarsting te voorkomen en de beide kempaantjes te kalmeeren. Maar achter mijn rug gaven zij door blik en gebaar uiting aan hun wederkeerige verachting. Ook onder de volwassenen bestond geen overeenstemming betreffende den vermoedelijken uitslag. Alleen Neef Henk, die de reputatie heeft een bevoegd voetbalexpert te zijn, omdat hij steeds sportkousen draagt, zei niets; hij glimlachte maar aldoor minachtend en geheimzinnig, totdat de kittige Betsy hem op den man af naar zijn meening vroeg.

„Als de omstandigheden eenigszins anders waren en de beide elftallen grootere verschillen in capaciteit vertoond hadden, zou een deskundige een meening kunnen vormen. In het onderhavige geval zal ik mijn oordeel tot na afloop van den strijd opschorten!”

„En dat is ook mijn meening!” sprak Betsy met een bewonderenden blik naar de Kuiten van onzen Salomo.

De wedstrijd was intusschen begonnen en, evenals ons kringetje, zullen gedurende dit Zondagmiddaguurtje wel duizendtallen Nederlanders en Belgen ingespannen geluisterd hebben naar de stem van den ooggetuige in Antwerpen. Ik geef natuurlijk geen verslag van zijn verslag, maar constateer alleen het feit, dat ik in dubbel zinn ontgoocheld werd. In de eerste

plaats door de nederlaag van onze strijders, en dan door de slechte ontvangst van het uitgezondene. Er waren geen ongewone luchtstoringen, en toch bleef de weergave — niettegenstaande de uiterste zorg bij het afstemmen — onder pari, gesluierd met tijdelijke inzinkingen. Drie toestellen, die ik achtereenvolgens aansloot, gaven hetzelfde resultaat. Er zijn drie mogelijkheden: Een gebrek aan den zender, of storing op de telefoonlijnen of (het meest waarschijnlijke) hinderlijke schommelingen in het electriciteitsnet met een funesten invloed op de plaatsspanningen. Dit euvel komt in het Gooi herhaaldelijk voor. Binnenkort worden hier nieuwe kabels gelegd; wellicht dat met het oude materiaal ook de oude kwaal verdwijnt.

* * *

Overigens werd in de afgelopen week de ontvangst wel degelijk herhaaldelijk door luchtstoringen belemmerd, het sterkst op Dinsdagavond. Maar dat was volkomen in de lijn, want de nacht van 30 April op 1 Mei was de befaamde Walpurgisnacht waar de wilde jager over de hagelwolken raast en de heksen op bezemstelen naar den Bloksberg (Brocken) rijden, om met Satan te dansen. Dat zulks niet zonder beroering van den hemelsaether geschiedt, is niets verwonderlijk. Dit jaar zou de Noragzender Hamburg het duivelsfeest broadcasten. Het groote hôtél op den Brocken is in den Walpurgisnacht steeds vol gasten, waaronder veel heksjes en tovenaars. Maar

„De Kultuur, die lekt aan heel de aard heeft ook den duivel niet gespaard”

en zijn hofstoet, de heksjes, verschijnen tegenwoordig in een meer bekoorlijke gedaante dan het volksgeloof der middeleeuwen hen toekende. Ook komen zij niet op bezemstelen, maar in auto's. Ik had er mij meer van voorgesteld. Het was een gemoedelijk, mak Satansbal. De „Teufelsmarsch”, waarmee 't feest geopend werd, had niets infernaals, en de potpourri, die het orkest daarna ten gehoor bracht, bleef — niettegenstaande het gekrijsch en gebrul der enthousiaste heksen — in het kader van een musikale St. Nicolaasverrassing. Toen er „o du lieber Augustin”

in mineur en op de maat van een begrafenisstoot gespeeld werd, moest ik onmiddellijk denken aan het „Koor der Aansprekers” naar het motief van „Zie de maan schijnt door de boomen”, zooals wij het op 5 December uit Hilversum te hooren kregen. Overigens was de potpourri een wat langdradig allegaartje van volksliedjes, salonstukjes en operamelodieën. Ik herkende o.a. de „rote Sarafaan”, die Uhr, die Silberfischchen, die Kloosterglocken, Walthers Preislied e.a. Zelfs de Venusbergmuziek was niet in staat deze goed burgerlijke snoeptafelmuziek te „verduivelen”.

Het eenige wat aan den avond cachet gaf, was een meesterlijke vertolking van Faust's bezoek aan de Heksenkeuken. Meer hinder dan van de luchtstoringen (die ik bij deze gelegenheid als toepasselijk accompagnement gaarne mee in den koop nam) ondervond ik van de frequentiewisseling van den sterken zender Toulouse, die op dien avond de hem toegevozen golflengte van 382.7 M. niet scheen te kunnen behouden, maar telkens opdrong, zoodat goede ontvangst van Hamburg onmogelijk werd. Telkens weer werden brokstukken van de fanfaremuziek gehoord, die het Fransche station toen uitzond.

* * *

Vrijdag 10 Mei wil ik aan Langenberg besteden, waar om 7.20 uur Paul Apel's vroolijk droomspel „Hans Sonnenstössers Höllenfahrt” gebroadcast wordt. Dit stuk moet, volgens het oordeel van deskundigen, als radiospel bijzonder goed voldoen, juist omdat het een droomspel is, waarbij de door het gehoor opgewekte fantasie niet door vizie in bepaalde vormen gedwongen wordt. Er is geen consequent doorlopende handeling, maar een voortdurend in elkander overgaan van gedaanten met het schijnbaar onlogisch gebeuren van den echten droom, en toch, evenals deze, vol diepe symboliek en betekenis. De dichter zelf speelt de rol van den aapachtigen rentenier Schmidt, terwijl de rol van den student Hans Sonnenstösser door Rudolf Rieth vertolkt wordt.

Ook namiddags van 4.20—5.00 uur loont het de moeite naar Langenberg te luisteren. Dan hooren wij in 't kinduurtje het vermakelijke blijspel „Kasperle” (Jan Klaasen) als vliegenier in China of prins Tsjoengtjingsjang. Ook hierbij verleent Paul Apel zijn medewerking in de rol van den tovenaer Barankratang.

R. O.

GRAMOFOON EN RADIO

Nieuwe Gramofoonplaten Odeon

Vaniteaser-fox-trot. (aan de andere zijde All of the time).

The Goofus Five and their Orchestra.
165.435.

Kunt U zich een band voorstellen gevormd door de heeren Jansen, Pieterse, Mulder en Dirksen. Kunt U zich voorstellen dat op een zeker moment de heer Dirksen gaat zingen „Oh lief maanlicht, of lief meisje, ik wandelde van-de-week met jou? Weet je nog, de bloesems ritselfden?” — Kunt U zich waarlijk voorstellen, dat de heeren Jansen, Pieterse en Mulder, geroerd door deze onverwachte confidentialie van de zijde des heeren Dirksen plotseling mee beginnen te zingen en hun nauw in te toomen geestdrift aangaande het lieve maanlicht, het lieve meisje, benevens de ritselfende bloesems kenbaar maken door in fox-trot-rhythme bepaalde, van te voren vastgestelde klanken uit te schreeuwen? Neen, lezer dat kunt gij niet. En wel om de eenvoudige reden, dat de namen Jansen, Pieterse, Mulder en Dirksen on-jazzbare persoonsaanduidingen zijn. Jazz-muziek zit aan de namen der componeerende, spelende en zingende artiesten vast. The Goofus Five-orchestra is een betiteling, die op zich zelf reeds jazzy is. Om kort te gaan: de jazz-muziek is niet over te planten. Wij hebben in Holland sommige eminente artiesten, die ieder op zich zelf volkomen voor jazz geschikt zijn. Behoudens een heel enkele uitzondering kennen wij binnen onze landspalen geen ensemble, dat inderdaad op jazz-gebied kan concurreeren met datgene wat van „over there” komt. Al gaan wij op ons hoofd staan. The Goofus Five is een band, die in Amerika lang niet de populariteit geniet van de vermaarde ensembles, die „aan jazz doen”. Maar wat Odeon er van laat hooren is meer dan voldoende om zich een denkbeeld te vormen van de technische en artistieke hoedanigheden van genoemd ensemble. Jazz is jazz, maar de manier waarop deze soort muziek gespeeld en gezongen wordt is beslissend.

„The Goofus Five” verstaan de kunst. En hoe! Men late zich deze plaat, die vergissen wij ons niet, reeds ge-AVRO-d werd, eens voorspelen. Zij die niet van jazz houden, doen beter eens op hun gemak Radio-Wereld's jaargangen door te

bladeren. De jazzianen onder de lezers zullen echter veel plezier aan deze opnamen beleven. Beide plaatsijden worden met een raffinement opgenomen, dat opmerkelijk is. In geen verjazzt-huishouden mag de Goofus Five-band ontbreken. Huisvaders, die echter op hun gemak gesteld zijn en om duistere redenen het dansen weigeren toe te staan, doen verstandiger alle Goofus Five-prestaties te weren. De leider van The Goofus Five moet nog in de verte familie zijn van den Hamel'schen Rattenvanger, die den onweersaanbaren dans onder de rustige inwoners van Hameln bracht.

Van een fluit tot een saxofoon... il n'ya qu'un pas.

In dit geval echter geen „faux pas”.



Columbia

Lonesome in the moonlight.

Paul Whiteman and his Orchestra.
50 39.

Dit nummer is gecombineerd met de vertolking van de fox-trot „Out of the Town Call”. Beide composities behooren tot de groote jazz-successen van 1928. „Lonesome in the moonlight” wordt door Whiteman en zijn mannen op eminente wijze vertolkt. Wat altijd weer treft, is de absolute afheid van dit ensemble. Technisch is het van een volkomenheid, die elk mislukken lijkt uit te sluiten. Het arrangement is als steeds superieur. Hoe jammer is het feitelijk niet, dat wij in Holland een dergelijke manier van jazz-muziek-spelen niet kennen. Wij hebben tal van goede musici, maar tot dusverre werd (de enkele uitzondering niet te na gesproken) tē weinig werk van jazz-muziek gemaakt. Er is een groote dosis energie voor noodig om jazz-spel tot het hoogste peil op te voeren. Dat Whiteman een kapelmeester groot formaat is, bewijst hij elken keer opnieuw. Voor elektrische reproductie leent zich het Columbia-procédé, zoals dit den laatsten tijd door deze fabriek wordt toegepast, uitnemend. Men hoort vrijwel alle instrumenten afzonderlijk, er zijn geen klankvermengingen, die onduidelijk aandoen, er is inderdaad een summum van helderheid bereikt.

Parlophon

Eine kleine Liebelei.

Edith Lorand Orchester.

B. 12001-1.

Voor bovengenoemde maatschappij treedt de violiste Edith Lorand én als soliste én als leidster van een zeer goed strijkje veelvuldig op. Gedurende het afgelopen seizoen deed Edith Lorand zich in een Kleine-Zaal-Concert hooren. De critiek sprak zich over een beduidend viool-talent uit, dat vooral in de kleinere stukken van het répertoire goede dingen volbracht. Zij heeft veel charme, bezit een goede streek-techniek, produceert een goed viool-geluid en draagt, dit is wel een harer beste eigenschappen, de stukken, die zij voor de gramfoon-microfoon speelt, met veel entrain voor. Edith Lorand is de vrouwelijke Dajos Béla. „Eine kleine Liebelei” wordt door haar zeer goed gespeeld. Aan de andere zijde van de plaat bevindt zich het uitnoodigende „Lasz uns träumen”, een „Engelsche” wals, geschreven door den Duitschen componist Carl Robrecht, die enkele jaren geleden met een symphonische fox-trot de aandacht trok.

De gramfoon-liefhebber zij in het bijzonder gewezen op de groote collectie Edith Lorand opnamen, die door Parlophon gemaakt zijn. De uitnemende elektrische reproductie, die een versterking mogelijk maakt, zal het genot van deze opnamen verhoogen.



Brunswick

Original Dixieland One step.

Red Nichols and his five pennies.
3989.

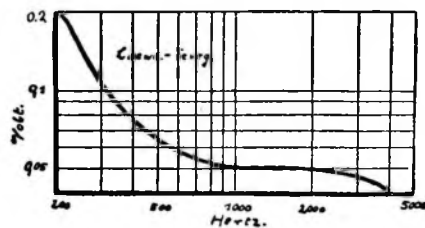
Red Nichols neemt in het muziekleven van Amerika, voorzoverre dit verband houdt met de jazz, een zeer voorname plaats in. In dit land waar, bij wijze van spreken dan altijd, de goede jazz-trompettisten aan den boom groeien, staat hij bekend als de beste of een der beste jazz-trompettisten. Het eigenaardig geval doet zich echter voor, dat Red Nichols, die inderdaad een groot instrumentaal virtuoos is, gramfoonplaten maakt, die tot de allermooiste behooren, welke er zijn. Hij

Beoordeeling van Gramfoon=Opnemers

Pick-Up karakteristieken

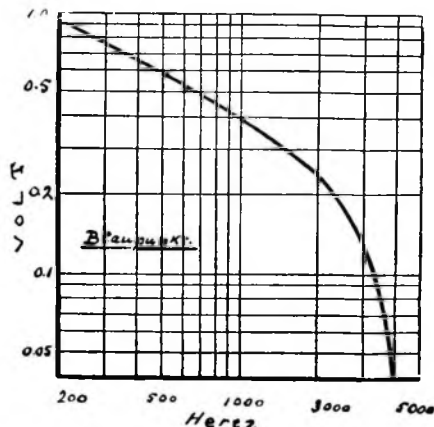
De elektrische weergave van gramfoonplaten heeft de reproductie van gramfoonmuziek zoo veel verbeterd, dat het niet al te gewaagd is te voorspellen, dat binnen afzienbaren tijd de zuiver mechanische weergave met behulp van den ouderwetschen gramfoonopnemer van het tooneel verdwenen zal zijn. Behalve bij kofferapparaten zal de toepassing van een pick-up en een laagfrequentversterker wel overal het terrein gemakkelijk kunnen veroveren.

Het zal onze lezers bekend zijn, dat de elektrische weergave, die de verschillende amateurs met behulp van een in den handel zijnden opnemer al bereikt hebben,



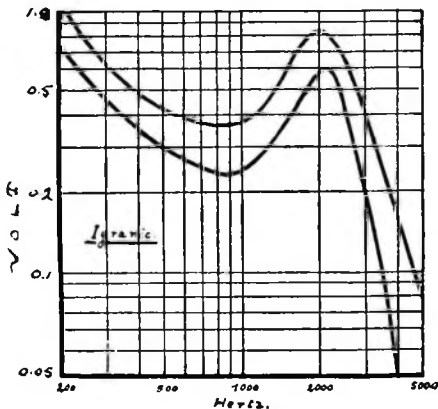
nog vaak heel veel uiteen loopt. Het loont zeer zeker de moeite om de oorzaken hiervan eens even na te gaan. Bij een zorgvuldige constructie van den laagfrequentversterker en bij gebruik van een modernen luidspreker zal de weergave wel een vrij hooge graad van volmaakt-hed bereikt hebben.

De kwaliteit der opnemers en hun gevoeligheid voor bepaalde frequenties loopt bij de in den handel zijnde gramfoonopnemers echter nog heel wat uiteen. Een nauwkeurig overzicht van de voorkeur voor bepaalde frequenties van opnemers heeft Dr. Ing. A. Kotes samengesteld en de volgende gegevens ontleenen wij dan

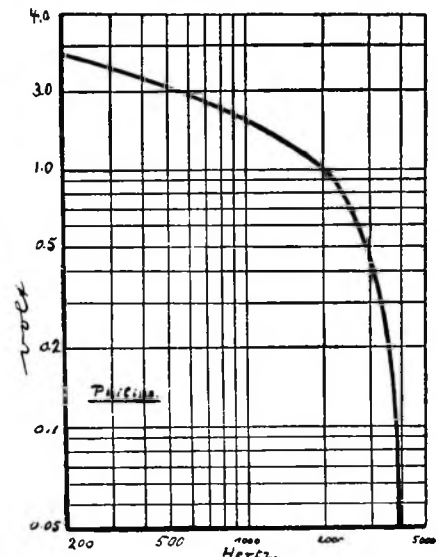


ook aan een publicatie van zijn hand, in die Funkwelt verschenen.

In de onderstaande karakteristieken geeft hij een schematische voorstelling van



de spanningen door een bepaalden opnemer geleverd bij verschillende frequenties. Aangezien dergelijke metingen uiterst



lastig te verrichten zijn, werden de spanningen slechts bij enkele frequenties gemeten, zoodat de curven maar een benaderingsbeeld geven. Er kunnen natuurlijk voor bepaalde opnemers tusschen de meetpunten wel bepaalde frequenties liggen, waarop de betreffende opnemer zeer sterk reageert, maar vrij waarschijnlijk is dit niet, daar een dergelijke speciale voorkeur voor bepaalde frequenties door het oor wel ontdekt zou worden. Een volkomen nauwkeurige maatstaf voor de beoordeeling van gramfoonopnemers vormen deze krommen dan ook niet, maar zij bieden toch een aardige vergelijking tusschen de gevoeligheid der verschillende merken.

is een propagandist voor den stijl, dien men „hot style” noemt. Het is een onbegonnen werk uit te leggen, wat onder „hot style” verstaan wordt. Voor den aan muziek-analyse doende lezer is de opmerking bedoeld, dat „hot style” een uitvloeisel is van den variatie-vorm, zij het dan in de allerprimitiefste beteekenis van het woord. De goede hot-style-speler vervormt een melodie naar eigen inzicht, in de allermeeeste gevallen zonder aan het harmonisch weefsel afbreuk te doen. Men kan het wel of niet apprecieeren: er is, om een goede hotstyle-vertolker te zijn, een groote dosis muzikaliteit voor noodig, ten einde dit in de perfectie te bereiken.

Red Nichols hééft het tot in de volmaakt-hed bereikt. Zijn stijl is geheel apart. De trompet-techniek, waarvan hij de gelukkige eigenaar is, blijkt niet te overtreffen. Er zijn blazers met grooter toon, er zijn er zeer zeker met een voordracht, die superieur is aan de wijze waarop Red Nichols zijn melo's doet hooren, een feit is het, dat als vertolker van de hot style, Nichols een afzonderlijke plaats inneemt. De „Five Pennies”, met hem samen werkend, zijn eminente musici, die in de Amerikaansche jazz-wereld grooten naam hebben. Aan de andere zijde van de uitnemend geslaagde plaat bevindt zich Livingston's „Imagination”, een compositie, waarin de treffende eigenschappen van dit ensemble uitnemend uitkomen.

Voor reproductie per versterker uitnemend geschikt.



Brunswick

Dusky Stevedore.

Al Bernard (Zang met orkest).
3977.

Een uitnemende vertolking van de bekende fox-trot „Dusky Stevedore”. Met veel smaak zingt Al Bernard het vocale gedeelte. Brunswick, die tal van eminente dansplaten levert, heeft met de publicatie van Dusky Stevedore en de zich aan de andere zijde bevindende „Taint so honey, Taint so” opnieuw de jazzianen aan zich verplicht. Al Bernard heeft de prettige stem, die het mogelijk maakt, deze muziek op innemende wijze te zingen. Met uiterste opgewektheid speelt het begeleidend orkest de alleraardigste composities, die deze Brunswick-3977 bevat.

IK WENSCH TE WETEN

J. D., Amsterdam.

Potentiometer is aan de verkeerde zijde van den transformator aangesloten. Begint U eens met den opnemer aan de primaire zijde van den transformator aan te sluiten.

C. M. B., Amsterdam.

Zoo noodig kan een neutrodyne-condensator toegepast worden. In de meeste gevallen zal dit echter onnoodig zijn, echter waken voor te lange verbindingen.

A. J. J., Amsterdam.

Neen, deze methode is onjuist. Wij raden U aan bij korte golfontvangst een deel van de spoel kort te sluiten.

S. R. Sr., Amsterdam.

Voorkeur mogen wij niet hebben, beide merken zijn prima. De ontvangst van deze stations is uit den aard der zaak altijd vrij wisselvallig.

A. D. P., Amsterdam.

In een der volgende nummers zullen wij deze uitbreiding van den lampvoltmeter beschrijven. Het instrument, dat U bij ons zag, was inderdaad het nieuwe type.

H. v. O., Amstelveen.

Neen, dit zijn drie afgestemde kringen. Deze spoelenheden zijn niet meer in den handel.

B. d. G., Breda.

Dit is een normale inductieve ontvanger, die U beslist niet meer bevredigen zal.

S. S. Pzn., Buitenpost.

Min-accu ligt aan de metalen frontplaat, die geaard is. Bij deze versterkers zijn zowel de kasten als de huizen der transformatoren geaard.

C. Schr., Delfzijl.

Dit wijst op een te groote afname van plaatstroom. Waarschijnlijk is de roosterspanning te laag. Indien U een karakteristiek van deze lamp zendt, kunnen wij U helpen. Wij vermoeden echter dat U zich in het typenummer vergist.

G. G. D., Eindhoven.

Vermoedelijk is het hout, waarop de generator gemonteerd is sterk hygroscoopisch. Wij prefereren inbouw in metalen kast. 2. Het optreden der sterke harmonischen kunnen wij ook niet direct verklaren. De boog ontstaat door de hooge zelfinductie van de toegepaste spoel.

J. K., Eindhoven.

Ook wij hebben de ervaring dat deze lampen zeer sterk uiteenloopen. Wij raden U aan bij bestelling op te geven, dat zij voor balansversterking moeten dienen.

K., Epe.

Dit is waarschijnlijk een amateurzender geweest. Dit waren modulatieproeven, hierbij werd gebruik gemaakt van een gramfoonplaat uit die opera. Bevestiging van Uw meening konden wij bij het hoofdbestuur niet krijgen.

J. L., Groningen.

Wij zenden U een schema van den versterker dezer dagen toe. Uw plaatspanningapparaat kan echter deze zendlampen niet voeden. De 505 is Philips' fabrikaat.

v. A., Gorinchem.

Draaibare platen liggen niet aan aarde, vandaar het handeffect. Verbindingen zijn bovendien te lang genomen, terwijl de opstelling der onderdeelen ongunstig is.

A. H. S., Den Haag.

Adviseeren U een transformator met lage verhouding te nemen, dus het laatstgenoemde type.

INHOUD:

	Biz.
De huidige stand der televisie in Engeland	365
Poolsche Philips-uitzending	366
Een koninklijke boodschap op een K.M. afstand hoorbaar	366
Hollandsche televisie-onderdeelen	366
Baird en de televisie in Engeland	367
Televisie in Duitschland	371
De radio-installatie van den Statendam	372
Korte golf-amateurisme	373
Constructie van een Microfoon	375
Inleiding tot de electro-acoustiek	376
Geluidscontrole in de studio	377
Televisie te Scheveningen	378
Nederlandsche Radiosalon	378
De werking van moderne zenders	378
Handel en Industrie	379
Op Luisterpost	381
Gramfoon en Radio	382
Beoordeeling van Gramfoon-opnemers	383
Ik wensch te weten	384

.....

J. S., Den Haag.

De conus van Uw luidspreker is vermoedelijk te zwaar, de fout schuilt dus waarschijnlijk in de papierkeus. Weerstand is ongeveer dertig Ohm.

N. v. G., Den Haag.

U kunt plaat en rooster doorverbinden, maar beter kunt U een speciale lamp hiervoor nemen

met hooger gloeistroomverbruik. Over de neonlamp voor televisie vindt U in dit nummer nadere gegevens.

J. L. H., Haarlem.

Neen, dit schema is prima. Wij weten niet of hiervan een nieuwe druk verschenen is, doch wij hebben persoonlijk er zeer goede resultaten mee gehad.

D. v. V., Heemstede.

Wij raden U aan verbinding van klem één aan klem drie te voegen. Transformatoren met kernen haaks plaatsen zal wel helpen.

J. J. K., Luik.

Deze zender werkt op een golflengte van 35.8 Meter, correspondentie zullen wij doorzenden.

H. S., Leiden.

Dit moet een parasitaire koppeling zijn. Tracht U de verbindingen eens wat om te leggen. Spoel is in verkeerde richting gewikkeld. Aansluitingen soldeeren.

I., Muiderberg.

Dit is z.g. frame-montage. Wij vermoeden dat het laten maken van enkele beugels te duur komt, terwijl de toestellenfabriek in geen geval deze deelen los verkoopen zal.

J. G., Rotterdam.

Deze condensatoren moeten doorverbonden worden met hiervoor in den handel verkrijgbare isolatiemoffen. Wend U tot den importeur der condensatoren, deze kan ook die onderdeelen leveren.

G. v. D., Rotterdam.

Vermoedelijk zijn de tramstoringen toegenomen door het gebruik der bijwagens met hun extra verlichting.


v. L., Rotterdam.

Heeft U wellicht lichtreclame of benzinepomp met aan- en uitlamp in Uw omgeving. In het laatste geval wil het omwisselen van deze lamp voor een ander van hetzelfde type al heel vaak helpen.

J. W., Zeist.

Wij vermoeden dat een Uwer lampen haar emissie kwijt is. Het laatstgenoemde onderdeel is voor een modern hulpapparaat of zeefkring minder bruikbaar.

COMFORTABLE



PLAATSTROOM & GLOEISTROOM

Algemeen is bekend, dat de anode-batterij met succes vervangen kan worden door een plaatstroom-apparaat, doch niet iedereen weet, dat thans met nog meer succes, zonder enige wijziging van het ontvangtoestel, de

COMFORTABLE

TYPE F

ACCU en ANODE-BATTERIJ

beide vervangt

PRIJS f 92.-

VRAAGT GRATIS BROCHURE

TECHN. BUR. L. VAN BALLEGOOYEN

Lodewijk Bolsootstraat 2, AMSTERDAM. Tel. 82896

Kelleher, van het Piccadilly Hotel.
11.20—11.35. Teddy Brown et
zijn orkest van Ciro's Club.
11.35—12.05. Proef-beelduitzen-
ding.

Frankfurt, 421,3 M.

4.55—5.25. Concert uit Stutt-
gart.
5.30—5.50. Boekbespreking.
8.00—8.10. Fransche literatuur.
8.10—8.35. Fransche les.
8.35—9.35. Gramofoonplaten:
Fragmenten uit Die Walküre.
9.35. Vroolijke avond. Medewer-
kenden: o.a. Josef Gareis (liedjes
bij de luit), August Zimmer (Vog-
elsberger dialect).

Hamburg, 391,6 M.

12.35. Engelsche uitzending v.
scholen.
4.35. Der Mai ist gekommen.
Medewerkenden: Ruth v. d. Ohe,
recitatives. Hermann Munk, liedjes
aan de luit.
5.20. Rokokomuziek. Rich. Glas,
piano. Het Norag Orkest o. l. v.
Hans Döring. Pianoconcert Es-dur,
Mozart. La Redoute, sinfonie, Dit-
tersdorf.
6.20. Concert v. d. Propaganda-
dienst.
7.05. Schaaquurtje o. l. v. Wil-
libald Roese.
7.15. Niederdeutsch-nordische
Kulturbeziehungen im Mittelalter.
III. Die niederdeutschen Kulturein-
flüsse im Spiegel der niederdeut-
schen Lehnwörter der nordischen
Sprachen. Voordracht van Prof. Dr.
C. Borchling.
7.45. Operette-uitzending: Der
liebe Augustin, Operette in drie ac-
ten van Leo Fall. Muzikale leiding:
Arno Grau. Spelleider: Dr. Hans
Winckelmann.
10.50. Actueel uurtje. Weer- en
nieuwsberichten, Sportbericht.
11.20. Concert uit Restaurant
Ostermann.
12.15. Noord- en Oostzeeweer-
bericht.

HILVERSUM, 1071 M.

10.00. Tijds. v. d. AVRO-Klok.
10.00—10.15. Morgenwijding.
12.00. Politieberichten.
12.15—2.00. Lunchmuziek d. het
AVRO-Trio.
2.00—3.00. Kindermatinee door
Wil van Houten.
3.00—4.00. Maak-het-zelf! door
C. Schaaek-Verkozen.
4.00—5.00. Lezingreeks over h.
onderwerp De Bouw en de afmet-
ingen van het Heelal, door Prod.
Dr. A. A. Nijland.
5.00—5.30. Gramofoonmuziek.
6.00. Tijds. v. d. AVRO-Klok.
6.00—7.15. Dinermuziek door h.
AVRO-Trio. Programma: Stout
hearted men, S. Romberg. Roses
Espanouies, M. Frossard. Chirp-
Chirp, J. Meyer. Santa Lucia Lun-
tana. Les cloches de Corneville,
Planquette. Splinters, Pianosolo,
Uden Masman. Alma de Bohemia,
R. Firpo. Wiener Bürger, Wals.
Zi'hrer. Zigeunerlied, R. Stolz. Fi-
nale.
7.15—7.45. Lezing door H. Ch.
G. l. v. d. Mandere over Volken-
bondsdag.
7.45. Politieberichten.
8.00. Tijds. v. d. AVRO-Klok.

8.01—9.30. Uitzending van den
Weldadigheidsavond uit te voeren
door personeel van het Regiment
Genie-Troepen te Utrecht. Doel:
Steun te verleen aan de bestrij-
ding van de tuberculose in het le-
ger door het Sanatoriumfonds. Wat
reeds gedaan is en nog gedaan
wordt, voor alle vrijwillig dien-
den beneden den rang van officier
en hunne gezinnen. Programma:
Openingswoord door J. Zwart, Ka-
pitein b. het Regiment Genietroepen
a. Unsere Grenadiers, Marsch, H.
L. Blankenburg. b. Ein Morgen, ein
Mittag, ein Abend in Wien, Ouver-
ture, Fr. v. Suppé. Geniemuziek o.
l. v. W. v. d. Blij. Dubbelmannen-
kwartet o. l. v. Chr. Karstens: a.
Heimat Glocken, G. Rathgeber. b.
Lente, L. C. Keereweer. c. Hymne à
la nuit, L. de Rillé. Rede door Zijne
Exc. Generaal C. J. Snijders, Oud
Oppebevelhebber van Land- en
Zeemacht. La Sirene, Marsch, G.
Allier. Geniemuziek. Levensliedjes
te zingen door Sergeant-Majoor A.
van Trotsenburg. a. Voetbal Jose-
phientje. b. Het balsmasqué. c. En
toch (mede te zingen door de be-
woners van de Kromhout-kazerne).
Toespraak door Sergeant-Majoor
O. J. van Rijswijk, Lid van den
Stichtingsraad van het Sanatorium-
fonds. a. Kaiser Friedrich Marsch,
C. Friedemann, b. Marsch Militair,
M. L. Blankenburg, Geniemuziek.
Volkszang. Gezongen zal worden
door de bewoners van de Krom-
hout-Kazerne. Marsche Iroirine, L.
Ganne, Geniemuziek. Slotwoord d.
Luitenant Jhr. E. C. Storm van
's-Gravesande.

9.30—11.00. Populair conc. d. h.
Omroeporkest o. l. v. Nico Treep.
Programma: Ouverture Menuis auf
Erden, Lincke. Aus der Woche. Hu-
moristische potpourri, Thiele. Auf-
zug der Stadtwache, Jessel. Bad'ner
Mad'len, wals, Komzak. Potpourri:
Gräfin Mariza, Kalman. Uit den
voeden ouden tijd, Potpourri, H.
C. Koek. Myrthe und Lorbeer. Ar-
mandola, Marsch n. Schubert'sche
motieven.

10.00. Persber. van Vaz Dias.
11.00. Gramofoonmuziek.
12.00. Sluiting.

Huizen 336,3 M. Na 6 uur 1852 M.

11.00—11.30. Ziekendienst.
12.30—1.45. Orgelconcert.
2.00—3.00. Gramofoonplaten.
3.00—5.00. Concert. Instrumen-
tale solisten.
5.00—6.00. Kinderuurtje.
6.00—6.30. Causerie over Het
gebruik van electriciteit in onze
woningen.
6.30—6.55 ca. Causerie over
Uit de geschiedenis van Leiden's
stadhuis.
7.00—7.30. Causerie over Het
harmonium en zijne verzorging.
7.30—8.00. Causerie over Wat
de zending geeft en wat zij vraagt.
8.00. Uitzending uit de Ned.
Herv. Kerk te Velp (Gld.).

Kalundborg, 1153 M.

7.50—8.00. Ochtendgymnastiek.
11.20—11.30. Weerbericht.
3.50—5.50. Concert door Instru-
mentaal Ensemble o. l. v. Otto
Fessel. In de pauze te ca. 4.35:
Voordracht.
6.00. Beursberichten.

6.35. Voor de huisvrouw.
6.40. Berichten.
7.10—7.20. Weerbericht.
7.20. Persberichten.
7.35. Tijds. in.
7.50—8.20. Voordracht.
8.20. Uurslag van het raadhuis.
8.20—9.20. Populaire Operamu-
ziek te spelen door het Radio-ork.
o. l. v. Emil Reesen.
9.20—9.55. Tooneeluitzending:
Som Generalindebnafaler. Tooneel-
spel in 1 bedrijf van Jules Claretie.
Daarna: Persberichten.
10.10—11.10. Nieuwe Deensche
muziek. Medewerkenden: Chr. Kjel-
kerup, viool. Aksel Agerby, pianist-
componist. Aage Thygesen, con-
certzanger. Karl Bjarnhof, cello.
11.10—12.50. Dansmuziek.
12.20 Uurslag en klokken-
spel van het raadhuis.

Langenberg, 462,2 M.

10.35—11.30. Gramofoonplaten.
12.15—12.55. Muziekuitzending
voor scholen.
12.55. Gramofoonplaten.
1.25—2.50. Middagconcert o. l.
van Eysoldt.
2.50. Raadgevingen voor huis.
3.20—3.50. Kinderspeeluurtje o.
l. v. Els Vormderberge.
4.00—4.20. Voor de vrouw.
4.20—4.45. Die Welt im Buch:
Dr. Martin Rockenbach: Teue deut-
sche versdichtungen.
4.55—5.15. Univers. Prof. Dr.
Honigsheim Die psychologischen
Folgen der Mechanisierung der
Arbeit.
5.20—6.05. Lehrer Nerten
Schriftrechenen im vierten Schuljahr.
6.05—6.50. Vooravondconcert o.
l. v. Eysoldt.
6.50—7.10. Universitätsprof. Dr.
Haymann Zur Reform des Ehe-
rechts.
7.35—8.00. Die moderne Ge-
nossenschaftsbewegung. General-
direktor Schlack Mitbesitz und Mit-
bestimmung in der Wirtschaft.
8.00—8.20. Geheimer Reg. Rat
Prof. Dr. Eckert Die grossen han-
delspolitischen Ideenrichtungen.
8.20. Romantiker, Concert door
het Werag Orkest o. l. v. Kühn.
Solist: Jakob Ros, piano. Vervol-
gen: Laatste berichten en sport-
bericht. Tenslotte tot 12.20 Dans-
muziek door de Kapel Josef Mensch
ui Hotel Zur Post te Elberfeld.

Londen 358 en Daventry 1562,5 M.

10.35. Morgenwijding.
10.50. (alleen Dav.) Tijds. in
weerbericht.
11.05. Mrs. Oliver Strachey: A
Woman's Commentary.
11.20. (alleen Dav.) Gramo-
foonplaten.
12.20. Balladeconcert d. Edith
Coates, alt en James Topping, tenor
12.50. Gramofoonplaten.
1.20—2.20. Frascati's Orkest o.
l. v. Georges Haeck.
2.50. Schooluitzending.
3.15. Intermezzo.
3.20. Mr. J. c. Stobart en Miss
Una Broadbent, Foundations of
English Poetry.
3.50. Prof. F. T. G. Hobdav.
CMG., FRCVS., FRSE. Talks
about Animals. III. The Dog as
Friend and Companion.
4.05. Licht Klassiekconcert door
het John Fry Strijkkwartet. Betty
Humby, piano.

5.35. Kinderuurtje.
6.20. Muzikaal intermezzo.
6.35. Tijds. in, weer-, nieuwsber.
6.50. Tuinbouw-causerie.
7.00. Muzikaal intermezzo.
7.05. De grondslagen d. Muziek.
Cesar Franck's orgelwerken, ge-
speeld door Joseph Bonnet.
7.20. De Rt. Hon the Earl of
Derby, The Work of the Traval
Association.
7.35. Muzikaal intermezzo.
7.45. Sir John Russell, FRSD.
Sc. The History of the English
Countryside-III, The Development of
the Countryside.
8.05. Militair concert door het
Radio Militair Orkest o. l. v. B.
Walton O'Donnell. Hardy William-
son, tenor.
9.20. Weer- en nieuwsber.
9.35. Politieke uitzending v. de
Labour Party.
10.05. Plaatselijk nieuws (alleen
Dav.) Scheepsberichten.
10.10. Concert door Licco Amar
viool en Gunther Ramin, harp.
10.55. Gedichten voorlezing.
11.20—12.20. Dansmuziek door
Teddy Brown en zijn Band van
Ciro's Club.

Motala, 1351 M. en 98,8M.

5.20. Gramofoonplaten.
6.20. Kinderuurtje.
6.50. Harmonicamuziek.
7.15. Landb. wetenschappelijke
voordracht.
7.35. Voordracht.
8.05. Vocaalconcert d. Kerstin
Lindberg.
8.35. Kamermuziek.
9.05. Humoristische voordracht.
10.05. Modern Dansmuziek door
het Orkest van Grand Hotel Royal.

Parijs (Radio) 1744 M.

7.05. Dagelijksche les in licham.
opvoeding o. l. v. Dr. Diffre.
7.50. Herhaling van de les.
8.20. Berichten.
11.05. Koersen en berichten.
12.50. Symphonieconcert.
1.20. Openingskoersen Parijs
en Londen. Nieuwsberichten.
1.35. Vervolg concert.
2.20. Koersen.
3.50. Koersen, Slotkoersen Pa-
rijs, opening New York.
4.05. Concert door het Radio-
orkest.
5.05. Slotkoersen en berichten.
6.50. Koersen New-York.
6.55. Pathé-grammofoonplaten.
7.25. Landbouwberichten en
wedrenuitslagen.
7.45. Engelsch voor gevorderden
8.05. Koersen en berichten.
8.20. Literaire voordracht: Thé-
ophile Gautier, door André Rivoire.
8.50. Slotkoersen der Ameri-
kaansche markten.
8.55. Concert, georganiseerd d.
Radiotechnique, m. m. v. Mlle
Yvonne Astruc, viool. In de pauzes
Nieuwsberichten.

Stuttgart, 374,1 M.

4.35. Concert uit café Wilhelm-
bau te Stuttgart door de kapel
Willy Wendé.
6.20. Tijds. in, weerbericht en
landhouwberichten.
8.20. Aus W. A. Mozart's
Lebenswerk. 14e avond. Inleiding
door Prof. W. Nagel.
9.35. Ein Viertel Tiroler Adler.

Vroolijk hoorspel naar een vertelling van Rudolf Greinz, door Karl Köstlin. Daarna nieuwsberichten.

Toulouse, 392 M.

1.05. Concert aangeboden door de Radio Club van Dav. Soli, zang en dansmuziek.

8.50. Concert en declamatie.

9.20. Concert aangeboden door het dagblad l'Antenne en georganiseerd door La Chorale des Minimes in de pauze; Dansmuziek.

Zeesen, ca. 1680 M.

10.35. Nieuwsberichten.

12.20—5.20. Lezingen.

5.20—6.20. Orkestconcert.

6.20—8.05. Lezingen.

8.20. Beelduitzending.

8.25. Lezing.

8.50. Orkestconcert o. l. v. Bruno Seidler-Winkler. Celeste Chop-Groenevelt, piano.

9.50. Voorlezing. Daarna persberichten en tot 12.50 dansmuziek.

Donderdag 16 Mei

Berlijn, 475.4 M.

5.20. Kamermuziek. Daarna: Reclamefoerdracht.

8.20. Uitz. uit de Stadthalle te Maagdenburg: Salomo, Oratorium van Händel, in de pauze: Beelduitzending. Daarna: Tijdsein, weer-nieuws- en sportbericht. Vervolgens: tot 12.50 Dansmuziek.

Brussel, 511.9 M.

5.20. Concert door het Radio-orkest m. m. v. Mlle Moortgat, zang

6.20. Vlaamsche les.

6.50. Koloniale berichten.

6.55. Columbia-grammophonplaten.

7.50. Radio-kroniek.

8.35. Fragmenten uit de Opera Hérodiade van Massenet, m. m. v. Mlle Edith Argel en de Heeren Angenot en de Kock.

8.50. Causerie door de zangeres Berthe Albert.

9.20. Nieuwskroniek.

9.50. Lichte muziek m. m. v. de Heeren Sylvain Hamy en Maurice Hender, jazzmuziek op 2 piano's.

10.35. Laatste nieuws.

Daventry exp. 482.3 M.

Symphonie-concert door het versterkt Stedelijk Orkest van Bournemouth o. l. v. Sir Dan Godfrey, m. m. v. Craigie Ross, piano.

4.50. Concert op Lozells Cinema-orgel, m. m. v. Charles Harrison, bariton.

5.50. Kinderuurtje.

6.35. Tijdsein van Greenwich, weerbericht en nieuwsberichten.

6.50. Orgelconcert door Dr. Harold Rhodes. Uitgezonden uit de Coventry Cathedral.

7.20. Jack Payne en het B.B.C.-Dansorkest m. m. v. Louise Selkirk (trompetsolo). G. A. Dales (in schetsen) uit Norfolk en liedjes in Norfolk dialect.

8.20. Populair B. B. C.-concert door het B.B.C. Symphonie-orkest o. l. v. Sir Landon Ronald. Soliste Anna Desmond alt.

9.20. Weerberichten, nieuwsberichten. Daarna: Voortzetting van het concert:

10.20. Lichte muziek door het Birmingham Studio Orkest o. l. v. Joseph Lewis, m.m.v. Dorothy Bennett, sopraan.

Frankfurt, 421.3 M.

4.55—6.25. Concert door het radio-orkest. Werken van Smetana. Muzikale leiding: R. Merten, m. m. v. Josefine Kemp, sopraan.

8.05—8.35. Uurtje van de Frankfurter Zeitung.

8.35. Uitzending uit Stuttgart: Hoorspel. Daarna: Voordracht d. Hans Reimann.

Hamburg, 391.6 M.

4.35. Juana Inez de la Cruz die mexikanische Dichterin. Voordracht van Frau Lina Goldschmidt.

5.20. Hamburger Miniaturen.

Voordracht van Eduard Thorm.

5.50. Pflege der Musik im Johanneum. Voordracht van Rudolf Tzschaschel.

6.20. Vroolijk concert v. d. Propagandadienst.

7.05. Voor de Huisvrouw.

7.20. Ida Alberg. Finnlands grösste Schauspielerin. Voordracht van Dr. Hildegard Stern.

7.45. Sportmassage als Selbstmassage. Voordracht van Dr. med. Rob. Degering.

8.20. Doggerbank, platduitsch drama in een acte van Gorch Fock. Muzikale leiding: De Componist. Spelleider: Dr. Hans Böttcher.

9.35. Peru. Spreker: Dr. Alfons Goldschmidt.

10.50. Actueel uurtje. Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht.

11.20. Concert uit Café Wallhof.

12.15. Noord- en Oostzeeweerbericht.

HILVERSUM, 1071 M.

10.00. Tijds. v. d. AVRO.-Klok.

10.00—10.15. Morgenwijding.

12.00. Politieberichten.

12.15—2.00. Lunchmuz. d. het AVRO.-Trio.

2.00—2.30. Lezingreeks over h. onderwerp Electriciteit in Uw huis door Dr. Ing. N. A. Halbertsma.

2.30—3.00. Grammophonmuziek.

3.00—4.00. Vervolgscursus knippen d. Mevr. de Leeuw-van Rees.

4.00—5.00. Ziekenuurtje door Mevr. Ant. v. Dijk.

5.00—5.30. Sportprognose door H. Hollander.

6.00. Tijds. v. d. AVRO.-Klok. 6.01—7.15. Dinermuziek d. het AVRO.-Trio.

7.45. Politieberichten.

8.00. Tijds. v. d. AVRO.-Klok.

8.01—9.45. Voor-avondconc. door het Omroeporkest onder leiding van Nico Treep.

Soliste: Jeanne v. d. Rosière-van Emmerick, zang. Programma: Ouverture Peter Schmolli, Weber. 'Pette suite, Debussy. a. En bateau.

b. Cortège. c. Menuet. d. Ballet. Lamento di Arianna. Cl. Monteverdi. Jeanne v. d. Rosière. Serenata, Tarenghi. Nordseebilder. Wals.

Strauss. Burlesque fantastique, Ctemus. Parade des pounées, Grit. The Desert Song Selection. Romberg. Obersteigermarsch, Zoller.

Persber. van Vaz Dias.

10.30—11.30. Dansmuziek door het AVRO.-Dansorkest.

11.30. Sluiting.

Huizen 336.3 M. Na 6 uur 1852 M.

11.00—11.30. Ziekendienst.

12.30—1.45. Solisten-concert.

4.30—6.00. Solisten-concert.

6.00—6.15. Grammophonplaten.

6.15—7.00. Causerie over Het zingen van tnze kinderen.

7.00—8.00. Orgelconcert.

8.00—10.30. Avond gewijd aan de Vissoherij. Na afloop: Persber.

Kalundborg, 1153 M.

7.50—8.00. Ochtendgymnastiek. 11.20—11.30. Weerbericht.

3.50—5.50. Namiddagconcert d. trio: Mogens Hansen, viool. Erik Rytter, cello. Folmer Jensen, piano.

In de pauzèz e ca. 4.35: Voordr. 6.00. Beursberichten.

6.10—6.40. Voordracht in de Engelsche taal door Mr. C. Campbell-Mac Callum.

6.40—7.10. Voordracht.

7.10—7.20. Weerbericht.

7.20. Persberichten.

7.35. Tijdsein.

7.50—8.20. Voordracht.

8.20. Uurslag v. h. raadhuus.

8.20—9.05. Lieder en gedichten van Drachmann. Declamatie en zang met luitbegeleiding door Alb. Luther.

9.05—9.35. Solistenconcert. Medewerkingen: Henry Munck, hobo. Carl Bloch, fagot. Begeleiding door den pianist Folmer Jensen.

9.35—9.50. Moderne dialogen. IV. Familien Hansen. Klucht van Jens Locher. Daarna: Persber.

10.05—11.05. Symphonie-concert door het Radio-Symphonie-orkest o. l. v. Emil Reesen.

10.05—11.05. Symphonie-concert door het Radio-Symphonie-orkest o. l. v. Emil Reesen.

10.05—11.05. Symphonie-concert door het Radio-Symphonie-orkest o. l. v. Emil Reesen.

10.05—11.05. Symphonie-concert door het Radio-Symphonie-orkest o. l. v. Emil Reesen.

Långenberg, 462.2 M.

10.35—11.35. Grammophonplaten.

12.15—12.40. Engelsche les v. scholieren.

12.30. Grammophonplaten.

1.25—2.50. Middagconcert o. l. v. Eysoldt.

2.50. Raadgevingen voor huis.

3.20—3.50. Kinderspeelurtje o. l. v. Els Vorderberge.

4.00—4.20. Dr. Karl Lehmann Vom Expressionismus zur neuen Sachlichkeit im Drama.

4.20—4.45. F. Joppen Eine Nordlandreise.

4.50—5.20. Erich Kästner leest uit eigen werken.

5.25—5.45. Studienrat Dr. Schmidt Ulrich von Wilamowitz-Möllendorff.

5.45—6.05. Wille Fehse Zur Situation der jüngsten deutschen Lyrik.

6.05—6.50. Vooravondconcert o. l. v. Eysoldt.

6.50—7.10. Universitätsprof. Dr. Sperber Gutes Deutsch.

7.35—8.00. Spaansche taalles.

8.00—8.20. Der junge Mensch. Josef Herions Vom Werden und Wachsen des Lebens.

8.20—8.50. Irgendwo in Westdeutschland.

8.50. Avondconcert door het Westfalia-Orkest o. l. v. Dr. Paul von Szent-Györgyi. Solist: Von Szent-Györgyi, viool. Daarna: Laatste berichten en sportbericht.

Vervolgens: tot 12.20 Dansmuziek door de Kapel J. Buna uit Café Corso te Dortmund.

Londen 358 en Daventry 1562.5 M.

10.35. Morgenwijding.

10.50. (alleen Dav.) Tijdsein en weerbericht.

11.05. The Growth of the Child III, Dr. C. W. Saleeby: Health and Exercise.

11.20. (alleen Dav.) Grammophonplaten. Kwartet in Cis-moll, Beethoven.

12.20. Concert door Sybil Scanes, sopraan. Paul Belinfante, viool en Dorothy Folkard, piano.

1.20—2.20. Grammophonplaten. 2.20—2.45. (alleen Dav.)

Proefbeelduitzending met de Fultograaph.

2.50. Schooluitzending.

3.10. Intermezzo.

3.20. Vesper, uitgezonden uit Westminster Abbey.

4.05. Life in Foreign Lands-II, Baroness Margareta Palmstierna: Life in Sweden.

4.20. Concert Annie Pimblott, alt. Janine Weill, piano. Het Radio Militair Orkest o. l. v. B. Walton O'Donnell.

5.35. Kinderuurtje.

6.20. Berichten van de Radio Association.

6.35. Tijdsein, weer-, nieuwsberichten.

6.50. Marktberichten v. Landbouwers.

6.55. Muzikaal intermezzo.

7.05. De grondslagen d. Muziek. Cesar Franck's orgelwerken, gespeeld door Joseph Bonnet.

7.20. Miss V. Sackville-Went: New Novels.

7.35. Muzikaal intermezzo.

7.45. Dr. Lionel Giles: China-III, Historical and Political Development.

8.05. Jack Hulbert, de beroemde Revue artist.

8.20. There are Crimes and Crimes, een comédie van August Strindberg. Vertaald door Edwin Bjorkman.

9.50. Recital.

10.20. Weer- en nieuwsberichten.

10.35. Plaatselijk nieuws. (Alleen Dav.) Scheepsberichten.

10.40. Mr. Vernon Bartlett The Way of the World.

10.55—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

10.55—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

10.55—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

10.55—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

10.55—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

10.55—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

10.55—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

10.55—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

10.55—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

10.55—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

10.55—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

10.55—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

10.55—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

10.55—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

10.55—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

10.55—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

10.55—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

10.55—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

10.55—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

door den Predikant Freddy Durrlemann.

- 12.50. Symphonieconcert.
- 1.20. Openingskoersen Parijs en Londen. Persberichten.
- 1.20. Vervolg concert.
- 2.20. Koersen.
- 3.50. Koersen. Slotkoersen Parijs, opening New York.
- 4.05. Gramofoonplaten.
- 5.05. Slotkoersen en berichten.
- 6.50. Koersen New York.
- 6.55. Pathé-gramofoonplaten.
- 7.25. Landbouwberichten en wedrenuitslagen.
- 7.45. Boekhoudles voor gevorderden.
- 8.05. Koersen en berichten.
- 8.20. Literaire voordracht.
- 8.50. Slotkoersen der Amerikaanse markten.
- 8.55. Concert georganiseerd d. het dagblad L'Antenne. Die schöne Helena. Jacques Offenbach, m. m. v. Mme Mireille Berthon van de Opéra. In de pauzes: Nieuwsberichten.

Zeesen, ca. 1680 M.

- 10.35. Nieuwsberichten.
- 12.20—5.20. Lezingen.
- 5.20—6.20. Orkestconcert.
- 6.20—8.05. Lezingen.
- 8.20. Salomo, oratorium van Handel. In één der pauzes beelduitzending. Daarna persberichten en tot 12.50 dansmuziek.

Vrijdag 17 Mei

Berlijn, 475,4 M.

- 8.20. Concert van werken van Leon Jessel.
- 9.25. Beelduitzending. Daarna: Orkestconcert. Daarna: Tijdsein, weer-, nieuws-, sportbericht. Vervolgens: Beelduitzending.

Brussel, 511,9 M.

- 5.20. Concert door de ork. uit de tearoom Bon Marché te Brussel.
- 6.20. Literaire Vlaamsche les.
- 6.35. Les in boekhouden en handelsrecht.
- 6.50. Koloniale berichten.
- 6.55. H.M.V. Gramofoonplaten
- 7.50. Radio-kroniek.
- 8.35. Propaganda-concert, georganiseerd door het Katholiek Verbond in het arrondissement Brussel
- 9.20. Nieuws-kroniek.
- 9.25. Vervolg concert.
- 10.35. Laatste nieuws.

Daventry exp. 482,3 M.

- 3.20. Orgelconcert door Leonard H. Warner. Uitgezonden uit St. Botolph's, Bishopsgate, m. m. v. Laura Morand, sopraan.
- 4.20. Jack Payne en het B. B. C. Dansorkest m. m. v. Ida Sargent (iedjes aan de piano. Louise Selkirk, trompetsoli).
- 5.20. Prof. Gilbert Murray The Good of Training.
- 6.05. Kinderuurtje.
- 6.35. Tijdsein van Greenwich, weerbericht en nieuwsberichten.
- 6.50. Lichte muziek door Patison's Salonorkest o. l. v. Norris Stanley, m. m. v. Daisy Neal, alt. Norris Stanley, viool. Charles Badham, piano.
- 8.20. A Year in An Hour, door Ernest Longstaffe Medewerkenden: Jack Morrison, Anona Winn, Do-

nald Maher, J. Hubert Leslie, Ann Stephenson. Aan de piano's: Harry Pepper en Doris Arnold. Verder musici en Het Revue Koor o. l. v. Ernest Longstaffe.

- 9.20. Piano-recital door Edna lies.
- 9.35. Politieke uitzending. Toespraak vanwege de Conservatieve Party.
- 10.05. Piano-recital (vervolg).
- 10.20. Weerbericht, nieuwsberichten.
- 10.35. Dansmuziek door Jack Hylton's Ambassador Club Band o. l. v. Ray Starita, van de Ambassador Club.
- 11.20—11.35. Jay Whidden's orkest van het Carlton Hotel.

HILVERSUM, 1071 M.

- 10.00. Tijds. v. d. AVRO.-Klok.
- 10.00—10.15. Morgenwijdung.
- 12.00. Politieberichten.
- 12.15—2.00. Lunchmuziek door het AVRO.-Trio.
- 2.05—2.45. Gramofoonmuziek.
- 2.45—4.20. Concert door het AVRO.-Octet. Programma: Ouverture Le Domino noir, Auber. Suite Le roi s'amuse, Delibes. Gailarde. b. Pavane. c. Scène du bouquet. d. Lesquerade. e. Madrigal. f. Passepied. g. Final. Menuet. Boccherini. Fantasie n. m. der opera La Favorite, Donizetti. Transactionen; Wals Joh. Strauss. L'Amoureuse, Filippucci. Hongaarsche rhapsodie No. 6, Fr. Liszt. a. Draussen in Schönbrunn, Benatzki, b. Ich muss wieder einmal in Grinzing sein, Benatzki. Streifzug durch sämtliche Operetten van Joh. Strauss, Schlögel. Egyptische marsch, Joh. Strauss.
- 4.30—5.00. Gramofoonmuziek.
- 5.30—6.00. Spreekuur van den radio-dokter.
- 6.00. Tijds. v. d. AVRO.-Klok.
- 6.01—7.15. Dinermuziek d. het AVRO.-Trio. Programma: Song of the sea, Romberg. Flirtation, Steck. Aubade printanière, P. Lacomber. Célèbre berceuse, R. Schumann. Der Zigeunerbaron, Joh. Strauss. Sandmann, I. Kahl. Souvenir de Capri, Beccè. Meditation, Massenet. Vioolsolo. Chypre. De Berrie. Finales.
- 7.15—7.45. Lezing door Mr. Jan den Tex: Hollandsche Molens II.
- 7.45. Politieberichten.
- 8.00. Tijds. v. d. AVRO.-Klok.
- 8.01. AVRO. Radio-tooneel.

Studio-opvoering van Joop ter Heul Blijspel in drie bedrijven naar den roman van Cissy van Marxveldt. Bewerkt door Dom de Gruyter. Tusschen de bedrijven: Entracte-muziek. In de pauze: Persberichten van Vaz Dias. Na afloop: Gramofoonmuziek.

11.30. Sluifing.

Huizen 336,3 M. Na 6 uur 1852 M.

- 11.00—11.30. NCRV. Zieken-dienst.
- 11.30—12.00. KRO. Godsdienstig halfuurtje.
- 12.00. Tijdsein van de KRO.-Klok.
- 12.15—1.15. KRO. Concert door het KRO.-Trio.
- 1.15—2.00. KRO. Gramofoonplaten.
- 3.00—4.00. KRO. Vrouwen-uurtje.

4.00—5.00. NCRV. Gramofoonplaten.

- 5.00—6.45. NCRV. Vocaalkwartet.
- 7.00—7.25. KRO. Causerie over De ontvolking van het platteland, met de daaraan verbonden moreeie en financiële gevolgen, enz.
- 7.30. VPRO. Causerie over Schoonheid en Eeuwigheid.

Kalundborg, 1153 M.

- 7.50—8.00. Ochtendgymnastiek.
- 11.20—11.30. Weerbericht.
- 12.20. Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.
- 12.20—2.20. Concert door het strijkorkest uit Restaurant Wivel o. l. v. K. Ingemann Palmhøj.
- 3.00—5.00. Namiddagconcert d. het Instrumentaal Ensemble o. l. v. Louis Preil. In de pauze te ca. 3.45: Voordracht.
- 5.00—6.00. Kinderuurtje.
- 6.00. Beursberichten.
- 6.40—7.10. Voordracht.
- 7.10—7.20. Weerbericht.
- 7.20. Persberichten.
- 7.35. Tijdsein.
- 7.36—8.20. Voordracht.
- 8.20—8.35. Oude Engelsche muziek voor strijkorkest te spelen d. het Radio-Strijkorkest o. l. van Launy Gröndahl. Suite uit de muziek bij het tooneelstuk The married beau, Henry Purcell.
- 8.35—10.20. Shakespeare-Serie, Hl. Romeo en Julia. Tragedie in 5 acten van William Shakespeare. Vertaling van Ed. Lembcke. Orkest o. l. v. Johannes Andersen. Daarna: Persberichten.
- 10.35—11.30. Concert door het Radio-orkest.

Langenberg, 462,2 M.

- 10.35—11.30. Gramofoonplaten.
 - 12.15—12.40. Schooluitzending.
 - 12.40. Gramofoonplaten.
 - 1.25—2.50. Middagconcert o. l. v. Eysoldt. Solist: Johannes Wiesbaum, bas. Egbert Grape, begeleiding.
 - 2.50. Raadgevingen voor huis.
 - 3.20—3.50. Kinderspeeluurtje o. l. v. Els Vordemberge.
 - 4.20—4.45. Voor de Vrouw.
 - 4.50—5.20. Dichteruurtje: Friedrich Wolf.
 - 5.20—6.05. Voor de Jeugd.
 - 6.05—6.50. Kamermuziek. Werken van Richard Gress. Solisten: Het Syed. Blaas-Kamer, muziekorkest: Otto Schneeberg, fluit. Johannes Berg, hobo. Arthur Fischer, klarinet. Klaus Voss, walddhoorn. Max Ulheim, fagott en Dr. Richard Gress, viola, piano.
 - 6.50—7.15. Der westfälische Kulturkreis. Dr. ten Dorngaat: Soest, Geschichte und Kultur einer westfälischen Stadt.
 - 7.35—8.00. Engelsche taalles.
 - 8.00—8.20. Rechtsanwält Dr. Peipers: Zie Zwangsvollstreckung.
 - 8.20—9.15. Avondconcert d. het klein Werag Orkest o. l. v. Eysoldt.
 - 9.20. Einsame Musik. Concert d. het Queling-Kwartet, Riele Queling, Grete Heukeshoven, Gerda v. Essen en Ilse Bernatz. Daarna: Laatste ber., sportber. Vervolgens: Dansmuziek o. l. v. Eysoldt.
- #### Londen 358 en Daventry 1562,5 M.
- 10.35. Morgenwijdung.
 - 10.50. (Alleen Dav.) Tijdsein en weerbericht.

11.05. A Dinner for Four-People, costing 2s 6d.

- 11.20. (Alleen Dav.) Gramofoonplaten.
 - 12.20. Sonateconcert door Mercia Stotesbury, viool en Adelina de Lara, piano. Sonate in C, Beethoven.
 - 12.50. Orgelconcert door Edna C. Howard.
 - 1.20—2.20. Lunchmuziek door Moschetto en zijn Orkest van May Fair Hotel.
 - 2.50. Schooluitzending.
 - 3.15. Intermezzo.
 - 3.20. Round the World Luit. Kol. P. T. Etherton Lapland.
 - 3.50. Schoolconcert door het Sybil Eaton Kwintet, Christine McClure, mezzo-sopraan.
 - 4.35. Frank Westfield's Orkest van Prince of Wales Playhouse.
 - 5.35. Kinderuurtje.
 - 6.20. Mrs. D. B. Sheridan Pastry-Making.
 - 6.35. Tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten.
 - 6.50. Berichten van het Ministerie van Landbouw.
 - 7.05. De grondslagen der Muz. Cesar Franck's Orgelwerken, gespeeld door Joseph Bonnet.
 - 7.20. Mr. G. A. Atkinson Seen on the Screen.
 - 7.35. Muzikaal intermezzo.
 - 7.45. Mr. E. L. Woodward How to Approach Modern European History-III, Treaties of the Nineteenth Century-Their Character and Interpretation.
 - 8.05. Sir Thomas Beecham The Imperial League of Opera.
 - 8.20. Symphonie Concert door het Radio Symphonie Orkest o. l. v. Oskar Fried.
 - 8.55. Casse-Noisette Suite Tchaikowski. Miniature Ouverture Characteristic Dances, marsch Dance of the Sugar-Plum Fairy, Russische Dans, Trepek. Arabische Dans, Chineseche Dans, Reed-pipe Dance, Flower Waltz.
 - 9.20. Weer- en nieuwsberichten.
 - 9.35. Politieke uitzending van de Conservatieve Party.
 - 10.05. Plaatselijk nieuws (Alleen Dav.) Scheepsberichten.
 - 10.10. Vaudeville. Ernest Sefton en Cyril Smith-kruisgesprekken. Davis Wise, vioolsoli. Jack Payne en het B.B.C. dansorkest o. a. een Variéténummer van het London Palladium.
 - 11.20. Verrassing.
 - 11.35—12.20. Dansmuziek door Jay Whidden's Band van Carlton Hotel.
 - 12.20—12.35. Proefbeelduitzending, door de Fullograph.
- #### Parijs (Radio) 1744 M.
- 7.05. Les in lichamelijke opvoeding.
 - 7.50. Herhaling van de les.
 - 8.20. Nieuwsberichten.
 - 11.05. Berichten en koersen.
 - 12.50. Symphonie-concert.
 - 1.20. Openingskoersen Parijs en Londen. Persberichten.
 - 1.35. Vervolg concert.
 - 2.20. Koersen.
 - 3.50. Koersen Slotkoersen Parijs, opening New York.
 - 4.05. Concert door het Radio-orkest.
 - 5.05. Slotkoersen en berichten.
 - 6.50. Koersen New York.
 - 6.55. Pathé-gramofoonplaten.

7.25. Landbouwberichten en wedrenuitslagen.
7.50. Engelsch voor beginners.
8.05. Koersen en berichten.
8.20. Muzikale causerie met gramophoonplaten.
8.50. Slotkoersen der Amerikaanse markten.
8.55. Concert georganiseerd d. Radio-Philips. In de pauze Nieuwsberichten.

Zeesen, ca. 1680 M.

10.35. Nieuwsberichten.
12.20—5.20. Lezingen.
5.20—6.20. Orkestconcert.
6.20—8.30. Lezingen.
8.35. Orkestconcert o. l. v. Leon Jessel, Frida Weber-Flessburg, sopraan; Bernhard Bötzel, tenor.
9.25. Beelduitzending. Daarna: Orkestconcert o. l. v. Bruno Seidler-Winkler, Maurits van den Berg, viool; Paul Brümmer, cello. Vervolg persberichten.
11.05—11.35. Beelduitzending.

Zaterdag 18 Mei

Berlijn, 475,4 M.

9.25 (ongeveer) tot 12.50 Dansmuziek.

Brussel, 511,9 M.

5.20. Concert door de orkest van het Palais de danse St. Sauveur te Brussel.
6.05. Engelsche les.
6.50. Columbia-gramfoonplaten.
7.50. Radio-kroniek.
8.35. Boodschap van de kinderen uit Wales.
8.40. Concert onder de auspiciën van het dagblad La Meuse en de bijbladen L'Antenne en Hebdovision, m. m. v. het Kwartet van Luik.
9.20. Nieuws-kroniek.
9.25. Vervolg concert.
10.35. Laatste nieuws en ber. in Esperanto.

Daventry exp. 482,3 M.

3.50. Concert door het Militair Orkest van Birmingham o. l. v. W. A. Clarke, m. m. v. Alice Vaughan, alt. Vernon Owens, voordracht.
5.20. Concert door Elsie Cochrane, sopraan en Anthony Pini, cello.
5.50. Kinderuurtje.
6.35. Tijdsein van Greenwich weerbericht, nieuws- en sportberichten.
6.50. Sportberichten.
6.55. Lichte muziek m. m. v. Tom Kinniburgh, bas en het Gershom Parkington Kwintet.
8.20. Vaudeville. Medewerkenden: Ursula Hughes, zang, Ronald Gourley (in muziek en humor), Mason en Armes (voordrachten aan de piano), Alvin Keech, ukulele, Wilt Gardner, komiek, Philip Brown's Dominoes Dance Band.
9.20. Symphonieconcert door het versterkt Birmingham Studio Orkest o. l. v. Joseph Lewis, m. m. v. Roy Henderson, bariton, Ethel Walker, piano.
10.20. Weerbericht en nieuwsberichten.
10.35. Sportberichten.
10.40. Voortzetting symphonieconcert.
11.35—12.05. Proef-beelduitzending.

HILVERSUM, 1071 'i.

10.00. Tijds. v. d. AVRO.-Klok.
10.00—10.15. Morgenwijding.
12.00. Politieberichten.
12.15—2.00. Lunchmuziek door het AVRO.-Trio.
1.00—1.50. Goodwill-day. (Goedenwils-dag) viering. Voorwoord, Grave, Friedeman Bach-Kreisler, Vioolsolo door Frans Le Coultre. Begeleid door To Le Coultre-Edelman. Vredesboodschap aan de jeugd van alle landen der wereld. a. Engelsch. b. Fransch. c. Duitsch. d. Hollandsch. Uitgesproken door Mevr. Antoinette van Dijk. Grave, uit vioolconcert D mineur van Giuseppe Tartini. Viool-solo door Frans Le Coultre. Begeleid d. To Le Coultre-Edelman. Vredeslied en slot.

Voortzetting Lunchmuziek. Der Rastelbinder, Fr. Lehar. Just a memory, Henderson. Serenade, Gounod. Finale.

2.00—2.30. Filmpraatje door Max Tak.

2.30—3.30. Aansluiting van het Tuschinski-Theater te Amsterdam. Illustratieve filmmuziek door het Tuschinski-Theater o. l. v. Max Tak. Pierre Palla, Orgel.
3.30—4.15. Lezingreeks door Dr. C. H. Sluiter. De bouw en het wezen der materie.

4.15—5.00. Gramfoonmuziek.
5.30—6.00. Accordeonconc. d. C. F. Losscher. Programma: Stars and stripes, Marsch, Sousa. Potpourri Rigoletto, Verdi. An der schönen blauen Donau, Wals, Joh. Strauss. Fantasie Faust, Gounod.

6.00. Tijds. v. d. AVRO.-Klok.
6.00—6.45. Voor-avondconcert door het versterkte Omroeporkest o. l. v. Nico Treep. Programma: Ouverture Zampa, Herold. 1ste Peer-Gynt Suite, Edv. Grieg. a. Der Brautraub (Ingrids Klage). b. Arabische Tanz. c. Peer Gynts Heimkehr. Stürnische Abend an der küste. d. Solveig's Lied. a. Berceuse, Jänfelt. b. Praeludium. Jänfelt. Fantasie naar motieven d. opera Carmen, Bizet.

6.45—7.15. Pianorecital door Hugo van Dalen. Programma: Prelude Op. 32 Nos 5 in G. gr. t., Rachmaninoff. Moment musical Op. 16 No. 5. Rachmaninoff. Prelude Op. 32 No. 12 in gis kl. t., Rachmaninoff. Méditation Op. 72 No. 5, Tsjajkofski. Leidenschaft Op. No. 8, Wladigeroff. Prelude Op. 33 No. 9, Bortkiewicz. Lamentation Op. 17 No. 7. S. Bortkiewicz.

7.15. Voortzetting van het conc. Rosen aus dem Süden, Wals, Joh. Strauss. Potpourri Die lustige Witwe. Fr. Lehar. Alte Kameraden. Marsch, Teike.

7.45. Politieberichten.
8.00—8.10. Goodwill Day.
8.10. Concert. Instrumentale solisten, koor, harmonica-kwartet en opvoering van een hoorspel.
10.45—10.55. Persberichten.

tuizen 336,3 M. Na 6 uur 1852 M.

11.30—12.00. Godsdienstig halfuurtje.
12.00. Tijdsein van de KRO.-klok.
12.15—1.15. Concert door het KRO.-Trio.

1.15—2.00. Gramfoonplaten.
3.00—4.15. Kinderuurtje.
5.30—6.45. Gramfoonplaten.
6.45—7.00. Wonderlijke vertelsels.

7.00—7.30. Gramfoonmuziek.
7.30—8.00. Causerie over De Lijdensweg op de H. Landstichting en het Lijdensverhaal.

8.00—9.30. Uitzending van den 18en Mei-Volkenbondsdag te den Haag.

9.30—11.30. Concert m. m. van orkest en vtaale soliste.
9.30. Persberichten.

Kalundborg, 1153 M.

7.50—8.00. Ochtendgymnastiek.
11.20—11.30. Weerbericht.
3.20—3.50. Kinderuurtje.
3.50—4.00. Uitzending ter gelegenheid van de Internationale Goodwill Day. Wereld-boodschap van de kinderen uit Wales.

4.00—6.00. Namiddagconc. door het Instrumentaal Ensemble o. l. v. Mogens Hansen. In de pauze te ca. 4.45: Voordracht, met begeleiding door Folmer Jensen.

6.00. Beursberichten.
6.40—7.10. Voordracht.
7.10—7.20. Weerbericht.
7.20. Persberichten.
7.35. Tijdsein.

7.50—8.20. Voordracht.
8.20. Uitslag v. h. raadhuys.
8.20—8.50. Voorlezing.
8.50—9.40. Concert door het Radio Harmonie-orkest o. l. van Launy Gröndahl.

9.40—10.15. Oude Deensche scherts-gedichten. Leiding: Dr. phil. Egill Røstrup. Daarna: Persber.
10.30—11.20. Concert door het Radio Harmonie-orkest.

Langenberg, 462,2 M.

10.35—11.30. Gramfoonplaten.
10.50. Berichten v. de Arbeidsmarkt.
12.30. Gramfoonplaten.

1.25—2.50. Middagconcert door de Kapel Clemens Spindler van Handelshof te Essen. Solist: Spindler, viool.

2.50. Raadgevingen voor Huis.
3.20—3.50. Els Vordemberge: Der Pflingstausflug.

4.00—4.20. Telegrapheninstektor Wurbs: Ein moderner Gross-Rundfunksender.

4.20—4.45. Dichtuurtje: Paul Ernst.

4.45—5.05. Wetenschappelijke omroep.
5.10—5.35. Prog. Haymann: Zur Reform des Eherechts.

5.35—6.05. Engelsche les.
6.05—6.50. Good Well Day.

Medewerkenden: Fritz Worm, het Werag Kinderkoor o. l. v. Zimmermann.

6.50—7.10. Adolf Uzarski: Humor der Weltliteratuur.

7.35—8.00. Voor de Arbeiders: Gewerkschaftssekretär Peter Mojs: Von der Tätigkeit des Gewerkschaftssekretärs.

8.00—8.20. Privatdozent Dr. Barthel: Vom Unbewussten und Bewussten.

8.20. Vroolijke avond. Daarna: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens: tot 1.20 Dansmuziek o. l. v. Eysoldt.

Londen 358 en Daventry 1562,5 M.

10.35. Morgenwijding.
10.50. (Alleen Dav.). Tijdsein en weerbericht.

11.05—11.20. Mr. Henry Wren The Making of Baskets.

1.20—2.20. Het Carlton Hotel Octet o. l. v. Rene Tapponnier.

3.50. Ballade-concert door Alice Lilley, sopraan en Harry Brindle, bas.

4.20. Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

5.35. Kinderuurtje.
6.20. Muzikaal intermezzo.
6.35. Tijdsein. weerbericht, nieuwsberichten.

6.50. Muzikaal intermezzo.
7.05. De grondslagen der Muz. Cesar Franck's Orgelwerken, gespeeld door Joseph Bonnet.

7.20. Mr. Harvey Grace Next Week's Broadcast Music.

7.35. Miss E. E. Helma Eye-Witness Account of the Ladies Open Golf-Championship.

7.50. Concert door het Reginald King Orkest. Enid Gruickbank, alt. Tom Pickier, tenor.

9.20. Weer- en nieuwsberichten.
9.35. Mr. Gerald Barby The Week in London.

9.50. Plaatselijk nieuws. (Alleen Dav.). Scheepsberichten.

9.55. A Year in an Hour, door Ernest Longstaffe. Medewerkenden Jack Morrison. Anona Winn. J. Hubert Leslie. Ann Stephenson. Harry Pepper en Doris Arnold, piano. Het Revue Koor o. l. v. Ernest Longstaffe.

10.55—12.20. Dansmuziek door Ambrose's Band van May Fair Hotel.

Parijs (Radio) 1744 M.

7.05. Dagelijksche les in lichamelijke opvoeding o. l. v. Dr. Diffre.

7.50. Herhaling van de les.
8.20. Nieuwsberichten.

11.05. Koersen en berichten.
12.50. Symphonieconcert.

1.20. Openingskoersen Parijs en Londen. Persberichten.

1.35. Vervolg concert.
2.20. Koersen.
3.50. Koersen. Slotkoersen Parijs, Opening New York.

4.05. Kinderuurtje.
4.35. Dansmuziek.
5.05. Slotkoersen. Berichten.
6.50. Slotkoersen New York.

6.55. Pathé Gramfoonplaten.
7.25. Landbouwberichten en wedrenuitslagen.

7.50. Les in vertolking van werken van Moderne Fransche meesters, door Pierre Lucas, directeur van de Piano-school te Parijs.

8.20. Causerie.
8.35. Concert.
9.20. Dansmuziek. In de pauzes Nieuwsberichten.

Zeesen, ca. 1680 M.

10.35. Nieuwsberichten.
12.20—5.20. Lezingen.
8.20. Koorconcert o. l. v. Maximilian Albrecht.

9.20. Piano-recital door Diny Schramm-Soetermeer en Paul Schramm.

9.50. Viool-recital door Prof. Josef Wolfsthal. Aan den vleugel: Bruno Seidler-Winkler. Daarna: persberichten en tot 12.50 dansmuziek.

Grandioso

WET TIG GED.

Gans

f 52.50

HET merkvoorw luidspreker!

Vraagt Uwen installateur
ons attestenboekje met
beoordelingen van een groot
aantal der bekendste musici

Vluge levering
Zichtzending op aanvraag.

N.V. GANS-RADIO

(A35 - N.V.)

NIJKERK
TEL. 93

TYPE I

TYPE II

LOSSE NUMMERS VAN „RADIO-WERELD” ZIJN VAAK UITVERKOCHT
WAAROM RISICO EN ONGEMAK?
EEN ABONNEMENT BRENGT U ALLE NUMMERS THUIS

Ingenieursbureau Metha-Radio

COMPLETE INSTALLATIES MET
Methaphone, Philips, Radio L.L. Toestellen

Wij vestigen Uw aandacht op de
clou van de Fransche Tentoonstelling

DE SYNCHRODYNE

— (PATENT LUCIËN LEVY) —
ÉÉN-KNOPS RAAMONTVANGER

Vraagt gratis demonstratie

AMSTERDAM

SINGEL No. 372

HAARLEM

GED. OUDGRACHT 62

DEN HAAG

STATIONSWEG 59 — TEL. 13815

LAAN VAN MEERDERVOORT 140

Betaling in overleg

ROTTERDAM

AERT VAN NESSTRAAT 20

LEIDEN

KORTE DIEFSTEEG 6A

ZAANDAM

STATIONSTRAAT 7

ONDANKS BELANGRIJKE PRIJSVERHOOGING ALLER
GRONDMATERIALEN WORDEN

„HEGRA” Electro-Dynamische luidsprekers

en
„ISOLIT” Frontplaten en buizen

NIET DUURDER.

Vraagt BESCHRIJVINGEN en PRIJZEN van deze artikelen bij

N.V. TEVA-RADIO

AMSTERDAM

PRINSENGRACHT 336/8

TELEFOON 35273

APELDOORN

ASSELSCHESTRAAT 173

TELEFOON 964

DE LOTUS VEERENDE LAMPVOET

*Voorkomt
alle
microfonisch
effect.*



GERINGE EIGENCAPICITEIT
VERSTERKTE ONDERVEEREN
SOLDEERLIJES EN NIKKELEN
AANSLUITMOEREN.

Prijs
90
CENT

PH. VAN LEEUWEN SINGEL 395 - AMSTERDAM

4 320

Telegram adres „Radilewa”
Telefoon N^o 31895

16 beslist superieure feiten waarop alleen

LISSEN

zich kan beroemen.

DIT ALLES

voor den
billijken prijs
van

fl. 250.-

Elk feit
ten volle
bewezen



OVERAL

agenten en
dépôts
GEVRAAGD.

Radio- en
muziekhandela-
ren vraagt ons
inlichtingen.

1. Eenvoud — Een knop voor de afstemming — een knop voor het volume — onmiddellijk overschakelen van korte op lange golflengte.
2. Selectiviteit — Ontvangst van eigen en buitenlandse stations overal en op elk moment — Stations met weinig onderling verschil in golflengte zijn gemakkelijk uit elkaar te houden.
3. Volume — Het toestel is in staat een flinke luidsprekersterkte te geven van de Hollandsche en de meeste buitenlandse stations.
4. Zuivere weergave — omdat alle onderdelen van het toestel gekozen zijn uit de Lissen serie en nooit zullen veranderen van waarde.
5. Werkelijk draagbaar — Licht te dragen en zeer compact
6. Geen antenne — Geen aarde — Geen enkele verbindingdraad behoeft aan het toestel te worden bevestigd. Toch zijn er aansluitklemmen indien sterke ontvangst verlangd wordt van zwakke verafgelegen stations.
7. Een luidspreker die een zuivere weergave verzekert en een groot volume zonder vervorming kan verwerken.
8. Bedrijfszeker — Een draagbare ontvanger, welke geen nazien meer noodig heeft dan het op zekeren tijd vernieuwen der batterijen.
9. Daar deze ontvanger geheel uit Lissen materiaal vervaardigd is, is het geheel ook met volle garantie.
10. Gemakkelijk bereikbaar — Batterijen, accu en lampen zijn alle goed ingesloten doch wanneer noodig gemakkelijk te bereiken.
11. Economisch — De aanschaffingsprijs van het toestel is laag en de schakeling is zoodanig, dat batterijen en accu langer meegaan dan met de meeste draagbare ontvangers het geval is
12. Hoogspanning — Dit is de beroemde Lissen „nieuw proces“ batterij die gedurende een langen tijd een zuivere constante gelijkstroom levert.
13. Accumulator — Deze behoeft hoogstens eens in de maand opgeladen te worden.
14. Gramfoonweergave — 't Is mogelijk een gramfoonopnemer te gebruiken waartoe de aansluitingen aanwezig zijn.
15. Fraaie afwerking — De koffer is van uiterst stevige constructie, geheel overtrokken met Marocaïnleder en afgewerkt met zwaar vernikkelde sloten en scharnieren.
16. Service — Duitenden Lissen verkoopers zijn steeds gaarne bereid U advies te geven en te helpen.

LISSENOLA 5 lamps draagbare ontvanger

MBEDDINGER MODEL

Compleet met Luidspreker, 5 Philipslampen, Batterijen, Accumulator en ingebouwde Raamantenne

f 250.-

LISSEN LIMITED

LISSENIUM WORKS RICHMOND

LISSEN-AGENTSCHAP, SCHIEKADE 155a
ROTTERDAM - TELEFOON 43133